

ИННОВАЦИОННАЯ  
ШКОЛА

# Русский язык

Часть II

«РУССКОЕ СЛОВО»

ИННОВАЦИОННАЯ ШКОЛА

**Е.А. Быстрова, Л.В. Кибирева и др.**

# Русский язык

**Учебник для 6 класса  
общеобразовательных  
организаций**

**В двух частях**

## **Часть II**

*Под редакцией академика  
Российской академии образования  
Е.А. Быстровой*

**3-е издание**

**Рекомендовано Министерством образования и науки  
Российской Федерации**

*Экспертное заключение № 10106-5215/766 от 14.10.2011 г. (научная экспертиза)*

*Экспертное заключение № 487 от 29.01.2014 г. (педагогическая экспертиза)*

*Экспертное заключение № 731 от 10.02.2014 г. (общественная экспертиза)*

**Учебник соответствует Федеральному  
государственному образовательному стандарту**

**Москва  
«Русское слово»  
2014**

Авторы:

Е.А. Быстрова, Л.В. Кибирева, Ю.Н. Гостева, Е.С. Антонова

Под редакцией академика Российской академии образования

Е.А. Быстровой

Русский язык: учебник для 6 класса общеобразовательных учреждений: в 2 ч. Ч. 2. / Е.А. Быстрова, Л.В. Кибирева, Ю.Н. Гостева, Е.С. Антонова; под ред. Е.А. Быстровой. — 3-е изд. — М.: ООО «Русское слово — учебник», 2014.

© Е.А. Быстрова, Л.В. Кибирева,  
Ю.Н. Гостева, Е.С. Антонова, 2012, 2014  
© ООО «Русское слово — учебник», 2012, 2014

## Условные обозначения



— основной теоретический материал



— дополнительный теоретический материал



— читаем, говорим, пишем



— творческое задание



— русский язык в мире других языков



— задание повышенной сложности



— наш помощник Интернет



— проектное задание

## Виды разбора

<sup>1</sup> — фонетический: *веет*<sup>1</sup>

<sup>2</sup> — морфемный: *пригородный*<sup>2</sup>

<sup>3</sup> — морфологический: *родители*<sup>3</sup>

<sup>4</sup> — синтаксический: *Ночью ветер злится да стучит в окно.*<sup>4</sup> (А. Фет)

## Интерактивные возможности

# Местоимение

## §1. Что такое местоимение

1. 1. Прочитайте текст. Можно ли понять, о чём он, не дочитав его до конца? Почему?

### Моя «она»

Она, как утверждают мои родители<sup>3</sup>, родилась раньше меня. Правы они или нет, но я знаю только, что я не помню ни одного дня в моей жизни, когда бы я не чувствовал<sup>3</sup> над собой её власти. Она не покидает меня день и ночь; связь крепкая<sup>3</sup>, прочная... Но не завидуйте!.. Эта связь не приносит мне ничего, кроме несчастий. Во-первых, моя «она» не даёт мне заниматься делом. Она мешает<sup>1</sup> мне читать, писать, гулять, наслаждаться природой.<sup>4</sup> Во-вторых, она разочарует меня. По её милости я хожу раздет, питаюсь ерундой. Всё, всё пожирает<sup>2</sup> она, ненасытная! Хотите знать её имя? Извольте... Её зовут — Лень. (По А. Чехову)

2. Какие предположения по поводу слова *она* возникали у вас при чтении текста? Как вы думали, о ком или о чём в нём идёт речь? Оказалось ли для вас неожиданным окончание этого рассказа?

3. Какой частью речи является слово *она*? Это слово называет что-либо или только указывает на что-либо?



I. В русском языке есть слова, которые **не называют** лицо, предметы, их признаки, количество, а только **указывают на них**. Эти слова употребляются:

- ♦ вместо **имён существительных**: *Взошло солнце. Оно* (то есть *солнце*) *ярко осветило землю*;
- ♦ вместо **имён прилагательных**: *Вчера была хорошая погода, сегодня такая же* (то есть *хорошая*);
- ♦ вместо **имён числительных**: *Коле 14 лет, Ване столько же* (то есть *14*).

**Местоимение** —  
от лат. *pronomen* —  
вместо имени

**Местоимение** — самостоятельная часть речи, которая указывает на лицо, предмет, признак, количество, но не называет их: *я, ты, он; мы, вы, они; мой, тот, иной, столько*.

2. 1. Прочитайте рассказ и озаглавьте его.



Угроздило утят<sup>3</sup> вылупиться в... лисьей норе! Не **они** виноваты: это родители **их**, рыжие утки, лисью нору для **своего** гнезда облюбовали. Поселились утки с лисой под одной крышей. **Она** в главной норе, а они в отнорке. И вылупились утята чуть ли не у **самого** лисьего носа! Ой, **чем-то** всё это закончится<sup>1</sup>?

А кончилось вот **чем**: запугала утка лису чуть не до смерти! Сунула как-то лиса нос **свой** в утиное гнездо, а утка как шею по-змеиному вытянет, как по-змеиному зашипит<sup>2</sup>,

как глазами из темноты по-змеиному засверкает — у лисы и хвост дыбом! **Столько** страху натерпелась! **С тех** пор мимо ползёт — туда не суётся, а только косится. А утята **ей** из-под утки носы показывают. (По *Н. Сладкову*)

2. Выпишите выделенные местоимения, поставьте к ним вопросы. Определите, какие местоимения указывают на лицо, какие — на предмет, какие — на их признак, а какие — на количество.

3. Укажите падеж и, если возможно, число и род выписанных вами местоимений.

4. Выполните морфологический разбор слов *рыжие* (утки), *лисьего* (носа).



**II.** В русском языке не так много местоимений (меньше ста). Но мы постоянно пользуемся ими. По частоте употребления местоимения занимают третье место после существительных и глаголов.

Местоимения разнообразят нашу речь, делают её краткой, лаконичной. Местоимения помогают нам избежать повторения одних и тех же слов: существительных, прилагательных, числительных. Кроме того, местоимения являются одним из основных средств связи предложений и частей текста.

**3. 1.** Прочитайте текст. Вместо каких слов употреблены выделенные местоимения? Спишите второе предложение, заменяя местоимения этими словами.

Шишкин, вместо того чтобы взяться как следует за учёбу, **накупил**<sup>2</sup> **разных морских**<sup>3</sup> свинок, **белых крыс**, черепах, ежей<sup>1</sup>. **И он с ними** по целым дням возился, кормил **их**, ухаживал за **ними**, а **они у него** часто болели<sup>3</sup>.

Понятно, что со всеми этими делами Шишкину<sup>3</sup> вовсе не до занятий было, и он делал уроки на скорую руку, кое-как, ничего не выучивая как следует. (*Н. Носов*)

2. Сделайте вывод о том, какой была бы наша речь, если бы в ней не было местоимений.



**4. 1.** Прочитайте предложения. Запишите их в таком порядке, чтобы получился законченный текст. Докажите, что у вас получился текст. Слова какой части речи помогли вам связать предложения в тексте?

С одного из них взлетел жаворонок и запел радостную, звенящую песню.

Из-за дальнего леса медленно выплыло солнце.

В этой песне слышался и тихий звон весенней капли, и журчание хлопотливого ручейка, и ещё что-то светлое, радостное, чего и передать нельзя.

Оно осветило леса и поля, белые пригорки.

**2.** Определите способ связи предложений (последовательный или параллельный) в тексте. Подчеркните местоимения как члены предложения.



**III. По значению и грамматическим особенностям** выделяются такие разряды местоимений:

Разряды	Местоимения
Личные	<i>я, мы — 1-е лицо; ты, вы — 2-е лицо; он (она, оно), они — 3-е лицо</i>
Возвратное	<i>себя</i>
Притяжательные	<i>мой, наш, твой, ваш, свой, его, её, их</i>
Указательные	<i>этот, тот, такой, таков, такой, столько; устаревшие: сей, оный</i>
Определительные	<i>сам, самый, весь, всякий, каждый, любой, другой, иной</i>
Вопросительные	<i>кто? что? какой? чей? который? сколько?</i>
Относительные	<i>те же вопросительные, но которые употребляются не для вопроса, а для связи простых предложений в составе сложного: Я знаю, кто нам поможет.</i>

Разряды	Местоимения
<b>Неопределённые</b>	<i>некто, нечто, некоторый, некий, несколько; кто-то, что-то, какой-то, чей-то, сколько-то; кто-либо, что-либо, какой-либо; кто-нибудь, что-нибудь, какой-нибудь, сколько-нибудь, чей-нибудь; кое-кто, кое-что, кое-чей, кое-какой</i>
<b>Отрицательные</b>	<i>никто, ничто, некого, нечего, нисколько, никакой, ничей</i>

**Разряд** — постоянный морфологический признак местоимения.

**5. 1.** Прочитайте отрывок из хорошо известного вам произведения и вспомните его название.

Стали друзья дом выбирать. Каждый ходил и выбирал<sup>2</sup>, что ему нравится, а потом они снова встретились. Кот говорит:

— Я такой дом нашёл!<sup>4</sup> Печка там тёплая. Пошли туда жить.

Шарик как засмеётся:

— Что твоя печка — чепуха! Разве это в доме главное? Вот я дом нашёл — это дом! Там такая будка собачья<sup>3</sup> — загляденье! Никакого дома не надо. Все мы в будке поместимся!

Дядя Фёдор говорит:

— Не о том вы думаете. Надо, чтобы в доме телевизор<sup>1</sup> был обязательно. И окна большие. Я<sup>3</sup> как раз нашёл такой дом. Пошли его посмотреть!





Как только подошли, Шарик кричит:

— Это же мой дом! Я про него говорил!

— И печка моя! — говорит кот. — Я о такой печке всю жизнь мечтал!

— Вот и хорошо! — сказал дядя Фёдор. — Мы, наверное, и в самом деле лучший дом выбрали. (Э. Успенский)

2. Выпишите местоимения и слова, с которыми они связаны, поставьте вопросы к местоимениям и укажите их разряд, падеж, а если возможно — число, род.

3. Определите, местоимений каких разрядов в тексте нет. Приведите примеры таких местоимений и составьте с ними предложения.

○ Подумайте и ответьте, какие местоимения указывают на предмет, какие — на признак, а какие — на количество. Ещё раз внимательно прочитайте таблицу на с. 6–7, приведите примеры местоимений в составе словосочетаний или предложений.




По своему значению и морфологическим признакам местоимения соотносятся с разными частями речи, поэтому многие учёные-лингвисты не выделяют местоимения в особую (самостоятельную) часть речи, а рассматривают их в составе имён существительных, имён прилагательных, имён числительных и наречий.

Одни местоимения указывают на лица или предметы, изменяются по падежам, связываются с другими словами так же, как существительные. Это — **местоимения-существительные**: *я, ты, мы, вы, он, она, оно, они, себя, кто, что, никто, ничто, некто, нечто, кто-то, что-то, кое-кто, кое-что, кто-нибудь, что-нибудь* и т.п.

Другие местоимения, указывая на качества, свойства (признаки) предметов, изменяются по родам, числам, падежам и согласуются с существительными так же, как прилагательные. Это — **местоимения-прилагательные**: *мой, твой, свой, этот, такой, какой, который, некоторый* и др.

Есть местоимения, которые указывают на количество предметов, изменяются и согласуются с другими словами, как числительные. Например: *сколько (учеников), столько (заданий), несколько (страниц)*. Это — **местоимения-числительные**.

**6.**  Поставьте вопросы к данным местоимениям и выпишите их в такой последовательности: а) местоимения-существительные; б) местоимения-прилагательные; в) местоимения-числительные. Расскажите, как изменяются местоимения каждой группы, и приведите примеры.

Каждый, кто-нибудь, несколько, ничей, он, ваш, никто, какой-то, мы, столько, каков, нисколько, самый, некто, кое-что, который, такой.

**7. 1.** Прочитайте текст и определите, какие местоимения пропущены. Спишите его, вместо  употребите подходящие по смыслу местоимения, вставьте пропущенные буквы. Объясните правописание слов с пропущенными буквами.

За рекой р..сли одни ёлки, но потом среди  по..вились дубки. Ещё совсем маленькие, всего три листочка видно из-под земли. Значит,  с..жает. Но ? Дубы отсюда далеко р..стут. Не м..гли же с ветром ж..луди прил..теть? Очень  тяж..лые.

Однажды осенью шёл  с охоты. См..трю — мимо  низко прол..тела птица.  спрятался за дерево и стал за  наблюдать. Птица  спрятала под пень и посм..трела вокруг: не увидел ли ? И потом пол..тела к реке.

подошёл к пню и увидел между корнями два ж..лудя: птица спрятала  на зиму.

Так вот откуда молодые дубки по..вились среди ёлочек! Птица спряч..т ж..лудь, а потом забуд..т, где спрятала,  и нач..нает р..сти. (Г. Снегирёв)

Слова для справки: я, я, я, *них, их, кто-то, кто, они, меня, ней, кто, что-то, их, он.*



2. Подчеркните местоимения как члены предложения. Расскажите, на что указывают местоимения, как изменяются. Слова какой части речи изменяются так же?

### План морфологического разбора местоимения

1. **Общее грамматическое значение** (указывает на лицо, предмет, признак или количество, не называя их).

2. **Начальная форма** (именительный падеж).

3. **Морфологические признаки:**

**постоянные:**

♦ разряд;

**непостоянные:**

♦ число } если есть  
♦ род }  
♦ падеж }

4. **Синтаксическая роль** (каким членом предложения является).

### Образец морфологического разбора

*Не презирай совета ничьего, но прежде рассмотри его.* (И. Крылов)

I. 1. *Ничьего* — местоимение (указывает на отсутствие признака).

2. Нач. форма — *ничей*.

3. Морфологические признаки:

постоянные: отрицательное;

непостоянные: употреблено в форме ед. ч., м.р., род. п.

4. В предложении является определением: *совета* (чьего?) *ничьего*.

II. 1. *Его* — местоимение (указывает на предмет).

2. Нач. форма — *он*.

3. Морфологические признаки:

постоянные: личное, 3-е л., ед. ч.

непостоянные: употреблено в форме вин. п.

4. В предложении является дополнением: *рассмотри (что?) его*.



### Словарный диктант

Мест..имение, сущ..ствительное, пр..л..гательное, м..р-фология, пр..т..жательное, ч..р..паха, луч(?)ший, спряч(?), ра(с,сс)ердиться, утв..рждать, колич..ство, ук..зательное, (не)опред..лённое, (не)постоя(н,нн)ый, ж..лудь, чу(?)ство-вал, радос(?)ный, т..л..визор, взят(?)ся, р..сти, лис(?)его, (н..)счастье, р..сток, спряч(?).



### Проверяем себя

- 1 В чём особенность местоимения как части речи?
- 2 На какие разряды по значению и грамматическим особенностям делятся местоимения?
- 3 Почему, несмотря на то что местоимений сравнительно мало, мы часто употребляем их в речи?



1. Прочитайте отрывок из рассказа В. Голявкина. Придумайте два заголовка к нему, один из которых будет отражать тему, а второй — основную мысль этого текста.

Это был бездомный<sup>2</sup> котёнок, худой и голодный. Он ещё не ходил, а ползал.

Братья Салазкины сказали:

— Мы бы взяли его к себе, но у нас собака.

Валерка Зуев сказал:

— Я бы взял котёнка, но у меня брат Вадик. Он такой же маленький<sup>3</sup>, как этот котёнок. Будет дёргать его за хвост.

— Тогда я возьму его, — сказал Алян. — Нельзя его здесь оставлять. Даже если моя мама рассердится, я его не брошу.

И с этими словами Алян взял котёнка на руки и унёс домой.<sup>4</sup>

— Вполне симпатичный котёнок, — сказал папа.

— Не нужно нам котёнка, — сказала мама.

— Зато мы нужны котёнку, — сказал Алян.

Тогда мама покачала головой и согласилась. Ведь это была правда. Какому котёнку не нужны хозяйева, если у него<sup>3</sup> нет мамы-кошки?

На другой день Алян принёс ещё котёнка, другого цвета. Он боялся, что мама от него откажется, и никому ничего не сказал. Оба котёнка жили в его комнате, и никто ничего не замечал, пока Алян не принёс третьего.

Однажды мама, папа, Алян пили чай за столом, как вдруг папа сказал:

— Смотрите, очень странно. По-моему, у нас был серый котёнок, а этот рыжий...

Рыжий котёнок словно понял, что разговор идёт о нём, и убежал. Но в это время появился чёрный котёнок, и папа воскликнул:

— Сплошные чудеса! По-моему, это чёрный котёнок! Что вообще

происходит, кто-нибудь объяснит?

Алян отнёс чёрного<sup>1</sup> котёнка в свою комнату, вернулся и сказал:

— Тебе, наверное, показалось, папочка.

Но в это время в комнату вошли сразу три котёнка, и Аляну ничего не оставалось делать, как открыть свою тайну.

— А ну-ка, сознавайся, — сказала мама, — сколько у тебя всего котят? Сто? Двести? Где они?

— Всего лишь только три, — сказал Алян.


— Ну, раз их<sup>3</sup> только три, пусть остаются.



2. Определите тип и стиль речи текста. На какие признаки вы ориентировались? Докажите правильность своих рассуждений.

3. Найдите и выпишите из текста одно-два местоимения каждого разряда. Местоимения каких разрядов вы не нашли в тексте?

4. В данном отрывке много раз повторяется слово *котёнок* (в разных формах). Учитывая роль местоимения в предложении, постарайтесь заменить это слово подходящими по смыслу местоимениями. Как изменится текст?

5.  Как вы думаете, правильно ли поступил Алян? Почему? А как бы вы поступили в такой ситуации? Обсудите это с одноклассниками.



## §2. Личные местоимения



**I. Личные местоимения** указывают на лиц, участвующих в речевом общении: *я* — говорящий; *ты* — собеседник; *мы* и *вы* — группа лиц, в которую входят участники речи; *он, она, оно, они* — лицо (лица) или предмет (предметы), о которых говорится или говорилось раньше.

**II. Личные местоимения 1-го и 2-го лица изменяются по падежам, но не изменяются ни по числам, ни по родам.**

Склонение личных местоимений 1-го и 2-го лица				
Падеж	Единственное число		Множественное число	
им.	<i>я</i>	<i>ты</i>	<i>мы</i>	<i>вы</i>
род.	<i>меня</i>	<i>тебя</i>	<i>нас</i>	<i>вас</i>
дат.	<i>мне</i>	<i>тебе</i>	<i>нам</i>	<i>вам</i>
вин.	<i>меня</i>	<i>тебя</i>	<i>нас</i>	<i>вас</i>
тв.	<i>мной (-ою)</i>	<i>тобой (-ою)</i>	<i>нами</i>	<i>вами</i>
пр.	<i>(обо) мне</i>	<i>(о) тебе</i>	<i>(о) нас</i>	<i>(о) вас</i>

Местоимения *я*, *ты* не имеют форм множественного числа. Местоимение *мы* не обозначает множество *я*, а местоимение *вы* не обозначает множество *ты*.

*Мы* — это *я* и ещё кто-то вместе со мной.

*Вы* — это *ты* и ещё кто-то вместе с тобой.

**8.** Докажите, что местоимения *я*, *ты* не изменяются по родам. Составьте с ними предложения, употребляя в роли сказуемых глаголы в форме прошедшего времени мужского и женского рода.

**9. 1.** Прочитайте текст.

### Меня нет дома

Котёнок пошёл в гости к щенку, но по дороге встретил его<sup>3</sup>.

— Привет, — сказал щенок, — куда ты идёшь?

— К тебе в гости.

— К сожалению, — сказал щенок, — меня нет дома.

— А где ты?

— Я пошёл к тебе в гости.

— Понятно, — сказал котёнок. —

Только меня<sup>3</sup> тоже нет дома.

— А ты где?

— Я в гости к тебе иду.

— Очень жаль, — сказал щенок, — ни тебя, ни меня нет дома. Что же нам делать?

— Придётся подождать, — вздохнул котёнок. — Давай мы пока поиграем во дворе и подождём. Может быть, кто-нибудь из нас вернётся домой. (Г. Остер)

**2.** Выпишите личные местоимения 1-го и 2-го лица вместе со словами, к которым они относятся, укажите в скобках вопрос, на который они отвечают, а также лицо, падеж и число этих местоимений.

**3.** Сделайте морфемный разбор слов *подождать*, *поиграем*.

**4.** Вспомните, что такое **диалог**. Объясните знаки препинания при диалоге.



## ! Говорим правильно

К предлогам *об, в, к, с, перед, над, под* перед формами косвенных падежей местоимения *я* на конце присоединяется буква *о*: *ко мне, передо мной* и т.д.

**10.** Спишите предложения из произведений А. Пушкина, вставляя вместо вопросов нужные формы местоимения *я* с предлогом. Подчеркните эти местоимения как члены предложения и укажите их падеж.

1) Слух (о ком?) пройдёт по всей Руси великой, и назовёт (кого?) всяк сущий в ней язык. 2) Снова тучи (где? над кем?) собрались в тишине. 3) Как ты смеешь, мужик, спорить (с кем?), (с кем?), с дворянкой столбовою? 4) Я помню чудное мгновенье: (перед кем?) явилась ты, как мимолётное виденье, как гений чистой красоты. 5) Шуми, шуми, послушное ветрило, волнуйся (под кем?), угрюмый океан.

## ! Говорим правильно

Вежливое **Вы** требует



мн. числа глагола  
мн. числа краткого прилагательного  
ед. числа полного прилагательного

**11. 1.** Прочитайте предложения и объясните, почему в них местоимение *Вы* указывает на одно лицо. Как называется такая форма обращения? При общении с кем вы используете эту форму? В каких ситуациях речевого общения взрослые обращаются друг к другу на вы? Приведите примеры.

1) Дорогая Татьяна Ивановна, поздравляю Вас с Днём учителя! 2) Сергей Иванович, Вы пойдёте с нами в поход? 3) Какой же Вы, Иван Петрович, весёлый человек! 4) Мария Михайловна, Вы сегодня такая красивая! 5) Илья Ильич, мне кажется, Вы не правы. 6) Галочка, Вы так милы!



2. Проанализируйте, как согласуется вежливая форма местоимения *Вы* с глаголами, полными и краткими прилагательными. Приведите примеры.



**III. Личные местоимения 3-го лица изменяются по падежам и числам, а в единственном числе — и по родам.**

Склонение личных местоимений 3-го лица				
Падеж	Единственное число			Множественное число
	м. род	ж. род	ср. род	
<b>им.</b>	<i>он</i>	<i>она</i>	<i>оно</i>	<i>они</i>
<b>род.</b>	<i>его</i>	<i>её</i>	<i>его</i>	<i>их</i>
<b>дат.</b>	<i>ему</i>	<i>ей</i>	<i>ему</i>	<i>им</i>
<b>вин.</b>	<i>его</i>	<i>её</i>	<i>его</i>	<i>их</i>
<b>тв.</b>	<i>им</i>	<i>ею</i>	<i>им</i>	<i>ими</i>
<b>пр.</b>	<i>(о) нём</i>	<i>(о) ней</i>	<i>(о) нём</i>	<i>(о) них</i>

**12.** Проанализируйте таблицу склонения личных местоимений 3-го лица и ответьте на вопросы.

1) Меняется ли при склонении местоимений 3-го лица их основа?

2) Местоимения каких родов имеют в косвенных падежах одинаковые формы?

3) В чём особенность форм местоимений, употребляемых после предлогов?

### **!** *Говорим правильно*

В косвенных падежах после предлогов к основе местоимений 3-го лица прибавляется *н*: *о нём, с ней, около них*.

13. Сравните местоимения каждой пары. Чем они различаются?

Отправить **ему** — отправить к **нему**; нет **его** — нет у **него**;  
одеть **их** — надеть на **них**, сказать **ей** — подойти к **ней**, пригласить **их** — приглашение от **них**.

14. Запишите загадки, выбирая из скобок нужную форму местоимения. Объясните свой выбор. Отгадайте эти загадки.

1) У (их, них) и грива, и хвост, и резвые ноги. Лучше (их, них) нет никого на дороге!

2) Ты за (ей, ней), а она от тебя, ты от (её, неё), а она за тобой.

3) Хвост пушистый у (её, неё), нет в лесу резвей (её, неё).

4) И у меня, и у тебя, и у (его, него), и у (неё, её), и у нас, и у вас, и у (их, них) есть оно.

Слова для справки: *имя, тень, белка, кони.*

15. 1. Прочитайте текст и озаглавьте его.

Марина Юрьевна вошла в класс и сказала:— Сегодня у нас будет урок юмора<sup>1</sup>. Я проверила ваши сочинения на тему «Мой четвероногий друг» и некоторые из них хочу вам<sup>3</sup> почитать. Вот что пишет, например, ваша одноклассница:

«Мой четвероногий друг — это пёс Кеша. Его подарил мне на день рождения мой дедушка, Григорий Петрович. Он очень добрый и весёлый. Когда я возвращаюсь<sup>3</sup> из школы, он радостно визжит, прыгает на задних лапах и пытается лизнуть меня в лицо». ( По Л. Каминскому)

2. Как вы думаете, почему учительница решила провести урок юмора? Исправьте ошибку в сочинении девочки.



### §3. Возвратное местоимение себя



**Возвратное** местоимение *себя* указывает на того, кто производит действие, и это действие «возвращается» к этому же лицу: *Оля любит только себя* (то есть Олю).

Возвратное местоимение *себя* **не имеет форм рода и числа**: *Он верит в себя. Она верит в себя. Они верят в себя.*

Возвратное местоимение *себя* склоняется, но **не имеет формы именительного падежа**, поэтому **никогда не бывает подлежащим**. В предложении оно обычно является **дополнением**: *Я верю (в кого?) в себя.*

**16.** Вспомните, как склоняется личное местоимение *ты*. **Возвратное местоимение себя** склоняется так же. Просклоняйте оба местоимения и выделите падежные окончания. Помните, что местоимение *себя* не имеет формы именительного падежа.

**17.** Дополните толкования прилагательных нужной формой возвратного местоимения *себя*. Укажите его падеж в каждой из форм.

*Самодовольный* — довольный самим ...

*Самоуверенный* — слишком уверенный в самом ...

*Самовлюблённый* — влюблённый в самого ...

*Самокритичный* — относящийся критически к самому ...

*Себялюбивый* — любящий только ...

**18. 1.** Прочитайте рассказ. Определите его основную мысль и озаглавьте. Используя прилагательные из упр. 17, охарактеризуйте мальчика в начале и в конце рассказа.

Я любил подсмеиваться над своими друзьями. У моих друзей было много недостатков, и поэтому я смеялся целыми днями. Отец заметил это и сказал:

— Ты любишь смеяться<sup>1</sup> над другими. Это никуда не годится. Знаешь, над кем смеяться интереснее всего?

— Над кем? — спросил я.

— Над собой! Смотри на себя как бы со стороны — и увидишь в себе много смешного.

На другой день я поступил так, как советовал<sup>3</sup> отец: стал смотреть на себя<sup>3</sup> как бы со стороны. Даже в зеркало заглянул, но ничего для себя смешного не обнаружил. И тут я вспомнил, как прошлым летом на даче сидел и сбивал соседские яблоки, свешивающиеся в наш сад. А для вида меж кустов постелил одеяло, как будто приготовился загорать. Сидел, сбивал и восхищался собой: здорово одурачил соседей! И вдруг в нескольких шагах от себя, по ту сторону изгороди увидел мальчишку. Он смотрел на меня<sup>3</sup> и усмехался. А сам, просунув руку между реек забора, рвал нашу малину.



Я вспомнил себя в эту минуту, и мне стало ужасно смешно. А потом вспомнил, как, скатывая одеяло, услышал над собой голос соседки:


— Кто же загорает в рубашке?

И чем больше я вспоминал, тем сильнее смеялся...

(По Л. Сергееву)

2. Выпишите словосочетания с возвратным местоимением *себя* в разных формах и укажите его падеж.

3. Найдите в тексте возвратные глаголы. Почему они так называются? Какое значение имеет суффикс *-ся*? Сравните его со значением местоимения *себя*.

4.  Выпишите из текста однокоренные слова с корнем *-смех-*, разберите их по составу, определите способ их образования. Попробуйте составить с ними словообразовательные цепочки. Как бы вы построили словообразовательное гнездо? В случае затруднений обратитесь к словообразовательному словарю.

5.  Составьте план текста. Напишите изложение по этому плану.



**19.** 1. Спишите пословицы, вставляя местоимение *себя* в нужной форме и указывая его падеж. Подчеркните это местоимение как член предложения.

1) Всяк Еремей про ... разумеи! 2) Не нашёл в ... — не ищи и в других. 3) Не хвали ... сам, а жди, когда люди похвалят. 4) Не кричи о ..., пусть другие о тебе тихо скажут. 5) Не хвались отцом, хвались ... 6) Сам ... не похвалишь — никто не похвалит. 7) Нет лучше шутки, чем над ...

2. Объясните смысл каждой из пословиц. С какими пословицами вы согласны, а с какими нет? Обоснуйте свою точку зрения.

**20.** Возвратное местоимение *себя* входит в состав многих фразеологических оборотов. Объясните значение некоторых из них и приведите пример ситуаций, в которых уместно их употребление.

Взять себя в руки, сдержаться, превозмочь себя, выходить из себя, прийти в себя, вне себя, не по себе, вбить себе в голову, про себя, набивать себе цену, само собой, так себе, выводить из себя, себе на уме.

**21.** Какими фразеологизмами из **упр. 20** можно заменить выделенные слова? Спишите предложения, вставляя эти фразеологизмы. Подчеркните их как члены предложения.

1) Не читай вслух, читай **молча**. 2) По всему было видно, что человек он непростой и **скрытный**, **хитрый**, **изворотливый**. 3) От взгляда незнакомца мне стало **неловко и неприятно**. 4) Всё устроилось **без усилий с моей стороны**. 5) Настроение у меня было **ни хорошее, ни плохое**.

## §4. Притяжательные местоимения



**I. Притяжательные местоимения** указывают на лицо, которому принадлежит предмет: *мой, наш* —

1-му (я, мы); *твой, ваш* — 2-му (ты, вы); *свой* — всем трём лицам.

Притяжательные местоимения отвечают на вопросы чей? чья? чьё? чьи? и изменяются, как прилагательные: по родам, числам и падежам.

В предложении притяжательные местоимения являются **определениями**: *Это (чей?) мой друг.*

**22. 1.** Прочитайте отрывок из рассказа Н. Носова «Бобик в гостях у Барбоса».

— Тебе<sup>3</sup> хорошо живётся<sup>1</sup>, — говорит Бобик. — У тебя<sup>3</sup> всё есть.

— Да, — говорит Барбос, — я живу хорошо. Что хочу, то и делаю: хочу — гребешком причёсываюсь<sup>2</sup>, хочу — на телевизоре играю, ем и пью, что хочу, или на кровати валяюсь.

— А тебе позволяет дедушка?

— Что мне дедушка! Подумаешь! Это моя кровать.

— А где же дедушка спит?

— Дедушка там, в углу, на коврике.


Барбос так заврался, что не мог уже остановиться:

— Здесь все вещи мои<sup>3</sup>! И стол мой, и буфет мой, и варенье в буфете тоже моё.


**2.** Выпишите все встретившиеся формы притяжательного местоимения *мой* вместе с существительными, к которым они относятся. Можно ли по этим существительным определить род, число и падеж местоимений? Докажите. Обозначьте лицо, на которое указывают данные местоимения.

**3.** Сделайте морфологический разбор одного из местоимений.

**4.** Кому на самом деле принадлежит всё то, что перечисляет Барбос? Напишите, чья кровать, чей буфет, чьё варенье, чьи все вещи. Охарактеризуйте непостоянные морфологические признаки (род, число, падеж) притяжательных прилагательных, которые вы использовали в ответах. Сравните эти признаки с непостоянными морфологическими признаками притяжательных местоимений и сделайте вывод.

**23. 1.**  Представьте, что к вам в гости приехали друзья, которые никогда не были в вашем городе (селе). С какими местными достопримечательностями вы их познакомите? Что им покажете? Напишите об этом, используя притяжательные местоимения *наш, наша, наше, наши*. Укажите падежные формы, в которых вы употребите эти местоимения.

**2.** Используя притяжательные местоимения *ваш, ваша, ваше, ваши* в разных падежных формах, составьте и запишите вопросы, которые обычно задают гости города (села) его жителям.


**3.**  Прочитайте рубрику «Говорим правильно» и ответьте на вопрос, как употребляются эти местоимения в изучаемом вам иностранном языке. Попробуйте перевести пример на иностранный язык. Сравните и сделайте вывод.

### **Говорим правильно**

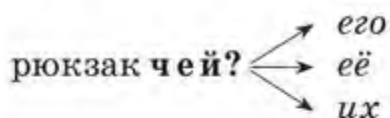
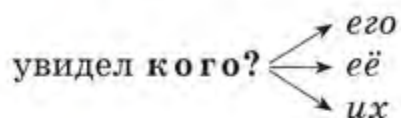
В русском языке не принято в одном и том же предложении употреблять личные и притяжательные местоимения одного и того же лица: *я* и *мой*, *ты* и *твой*, *мы* и *наш*, *вы* и *ваш*. В этих случаях употребляется местоимение *свой* (*своя, своё, свои*): *Я выполнил ~~мое~~ своё задание.*

**24. 1.** Спишите пословицы и поговорки, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и употребляя притяжательные местоимения в нужной форме. Подчеркните данные местоимения как члены предложения и укажите их род, число, падеж.

1) М..ня люб..шь, так и с..баку (моя) (не)бей. 2) За (твой) языком (не)поспе..шь и б..сином. 3) Буд..т и на (наша) улиц.. праз(?)ник. 4) У (наши) в..рот вс..гда х..р..вод. 5) (Ваши) устами да мёд бы пить. 6) Вс..му (своё) время. 7) (Не)верь ч..жим реч..м, верь (свои) оч..м. 8) Ч..жую беду руками разведу, а к (своя) и ума (не)прил..жу.

**2.**  Придумайте и запишите короткий рассказ, который заканчивался бы одной из пословиц или поговорок.

25. Рассмотрите схемы и сравните значение местоимений *его*, *её*, *их* в данных словосочетаниях. Какие местоимения указывают на лицо, а какие — на принадлежность предмета кому-либо.



**II.** Формы личных местоимений 3-го лица — *его*, *её*, *их* могут обозначать, как и притяжательные местоимения, принадлежность предмета определённому лицу.

Сравните: *встретил* (кого?) *его* (*её*, *их*) — указывают на лицо; (чь я?) *его* (*её*, *их*) *книга* — указывает на принадлежность предмета.

Местоимения *его*, *её*, *их* в значении притяжательных не изменяются по падежам. В предложении они являются **определениями** и обычно стоят перед существительными.

26. 1. Поставьте вопросы к выделенным местоимениям. Какие из них обозначают лицо, а какие — выступают в значении притяжательных? Какими членами предложения они являются?

1) Я увидел **его** и **его** друзей. — Я смотрю на **него** и на **его** друзей. 2) Я встретил **её** и взял **её** чемодан. — У **неё** был очень тяжёлый чемодан. — В **её** чемодане лежали книги. 3) Когда я бывал у **них**, то подолгу рассматривал **их** фотографии. — **Их** было много в семейном альбоме. 4) **Его** вызвали к доске. — **Его** портфеля не было на месте.

2. Понаблюдайте, когда прибавляется *н* к местоимениям *его*, *её*, *их*, стоящим после предлога. Сделайте вывод.

27. С местоимениями *его*, *её*, *их* составьте пары предложений так, чтобы в одном случае это были личные местоимения, а в другом — притяжательные. Подчеркните местоимения как члены предложения.





## Говорим правильно

Правильно		<del>Неправильно</del>	
<i>его</i> <i>её</i> <i>их</i>	дом	<del>ихний</del>	<del>ейный</del>
	книга	<del>ихняя</del>	<del>ейная</del>
	дело	<del>ихнее</del>	<del>ейные</del>
	вещи	<del>ихние</del>	<del>ейное</del>

**28.** Найдите и исправьте ошибки в употреблении притяжательных местоимений. Запишите предложения правильно.

- 1) Давай по-честному: ты твои тарелки моешь, а я — мои.
- 2) Мы сдержали наше слово.
- 3) Петров вывел Джека на прогулку со всеми своими медалями.
- 4) Ихняя собака очень злая.
- 5) Молодёжь стала меньше читать. А всё из-за их увлечения компьютерами.
- 6) Ейная кошка наше мясо съела.
- 7) Ихние вещи лежали в коридоре.

## Словарный диктант

Ч..рный грач(?), хорош..й врач(?), солнеч(?)ный луч(?), м..рской пейзаж(?), горяч..я печ(?), т..лантливая молодёж(?), печ(?) пиро..ки, де..кий плач(?), фот..графия, пуш..стый, щ..нок, ч..модан, пр..ятель, тиш..на, м..даль, радос(?)но, ви(?)жит, (ни)куда (н..) годит(?)ся, сосе..кий, вещ(?), пр..возмоч(?).

## Проверяем себя

- 1** В словосочетаниях какого ряда все местоимения притяжательные? Докажите, поставив к ним вопросы.

На нашей улице, около его дома, опередил их, мой брат.  
О своей судьбе, по вашему адресу, её вещи, в твоей комнате.  
Наш класс, своими руками, узнал его, его пальто.

- 2 Сколько притяжательных местоимений в данном стихотворении? Докажите.

Наше встретило Моё.  
— Всё моё! — кричит Моё. —  
Мячик мой, ножик мой,  
Стул хромой тоже мой. —  
Но ему сказало Наше:  
— Есть моё, но есть и наше:  
Наш дом, наш двор,  
Наш с тобою разговор.



1. Прочитайте рассказ, употребив местоимения в нужной форме. Каковы его тема, основная мысль? Объясните смысл названия рассказа. Как бы вы его озаглавили?

### Не зря старался

В школе устроили выставку юных художников. Петя нарисовал для (она) картину «Наш живой уголок». Юннатам (он) картина понравилась<sup>3</sup>.

— Как всё похоже, — сказали они. — У (мы) в живом уголке подоконник<sup>2</sup> ободран, и у (ты) на картине тоже. И корм на полу рассыпан.

На выставке все хвалили Петину картину, а директор сказал:

— Картина нарисована хорошо, а вот за (свой) живым уголкем юннаты, оказывается, ухаживают плохо.

Посмотрели юннаты<sup>2</sup> на картину и покраснели: в клетке, где хомячки сидят, поилка пустая, солома грязная, точно (она) год не меняли. А у клетки с воронёнком дверца на одной петле еле держится.



После выставки юннаты набросились на Петю:

— Ну и подвёл ты<sup>3</sup> (мы) со (своя) картиной! Зря старался!

А на другой день заглянул Петя в живой уголок и глазам (свои) не поверил: у хомячков подстилка<sup>2</sup> лежит свежая, в поилке — чистая вода. Дверца у клетки с воронёнком<sup>2</sup> на маленьких петельках держится.<sup>4</sup> И кругом всё прибрано.


Выходит, не зря старался Петя!

(По Ю. Ермолаеву)

2. Выпишите словосочетания с притяжательными и личными местоимениями. Определите род, число и падеж данных местоимений. В каком значении употребляются местоимения *его*, *её*?

3. Объясните значение и правописание слова *юннаты*, разобрав его по составу и определив способ образования.

4. Составьте план рассказа и выпишите к каждому пункту плана опорные слова.

5.  Напишите изложение текста. Подчеркните в нём притяжательные местоимения как члены предложения.

## §5. Указательные местоимения



**1. Указательные** местоимения указывают на какой-то один предмет, признак или количество, выделяя их из числа однородных: *этот*, *тот*, *такой*, *таков*, *столько*, устаревшие *сей*, *оний*.

**29.** Выразительно прочитайте отрывок из стихотворения А. Фета. Какое указательное местоимение в нём повторяется в разных формах? Каково его значение? Со словами какой части речи оно согласуется? Сделайте вывод о том, как изменяется это местоимение.

Это утро, радость эта<sup>3</sup>,  
Эта мощь и дня, и света,  
Этот<sup>3</sup> синий свод,  
Этот крик и вереницы,  
Эти стаи, эти птицы,

Этот говор вод,  
Эти ивы и берёзы,  
Эти капли — эти слёзы <...>  
Эта ночь без сна,  
Это всё — весна! <...>

## Знаете ли вы, что...

Устаревшие местоимения *сей, сия, сие* имели значение *этот, эта, это*. Раньше писали: *в сей час, сего дня*. Позже слова слились: в современном языке эти местоимения встречаются в наречиях *сейчас, сегодня*.



**II.** Указательные местоимения *этот, тот, такой* изменяются, как полные имена прилагательные: по родам, числам и падежам. В **предложении** они обычно являются **определениями**.

**30.** 1. Спишите высказывание И. Тургенева о русском языке. Вставьте пропущенные буквы.

Бер..гите наш язык, наш пр..красный ру(с,сс)кий язык, этот клад, это достояние, переданное нашими предшестве(н,ни)иками! Обращайтесь почтительно с этим могуществе(н,ни)ным орудием; в руках умелых оно в состо..яни.. сов..ршать чуд..са.

2. Почему указательные местоимения в этом тексте имеют разные формы? Определите эти формы. На какие слова они указывают?

3. Объясните, как вы понимаете смысл данного высказывания. Согласны ли вы с ним? Что значит *беречь наш язык, обращаться с ним почтительно*?

4. Выучите высказывание И. Тургенева наизусть, приготовьтесь писать его по памяти.

**31.** 1. Прочитайте рассказ, употребляя указательные местоимения в нужной форме. Герою этого рассказа мама сказала, что изобрела подзорную трубу для наблюдения за ним. Предположите, почему она так поступила.

...Из-за (этот) подзорной трубы моя<sup>3</sup> жизнь превратилась в (такой) мучение! Вот, например, самая пора с Костиком разобраться, а не решаешься<sup>3</sup>, так и кажется, что (этот)




труба уставилась тебе прямо в спину. И наподдать Костику как следует в (такой) условиях просто невозможно. Я уж не говорю о том, что вовсе перестал ходить на Чистые пруды, чтобы ловить там себе головастика полные карманы. И дело уж, наверное, просто приближалось к печальному концу, как вдруг однажды в ящике, где у меня хранится всякая<sup>1</sup> ерунда, я увидел (тот) самую подзорную трубу! По всему было видно, что мама ею<sup>3</sup> давно не пользуется, что она про неё и думать-то забыла.

Тут я догадался, что мама ничего не изобрела, а я поверил ей и вёл себя<sup>3</sup> как приличный отличник<sup>2</sup>. И от (этот) всего я так обиделся на все (этот) дела, что я выбежал сразу во двор как угорелый и затеял там великую срочную драку с Костиком, и с Андрюшкой, и с Алёнкой. И хотя они втроём прекрасно меня отлупили, всё равно настроение у меня было отличное. И всё (этот) время я чувствовал, что у меня словно камень с души свалился. (По В. Драгунскому)

2. Выпишите словосочетания *указат. мест. + суц.* Назовите непостоянные морфологические признаки данных местоимений (род, число, падеж). Какими членами предложения являются эти местоимения? Сделайте морфологический разбор одного из них.

3. Найдите в тексте разговорные слова. Зачем их употребляет автор? Как вы считаете, нужны ли они в рассказе?

4. Почему у мальчика, которого «отлупили», было отличное настроение?

5.  Письменно кратко перескажите текст от 3-го лица. Какие местоимения для этого нужно будет заменить?

### Знаете ли вы, что...

Употреблённое без существительного местоимение *это* приобретает значение существительного: *Это случилось зимой. Я об этом не знал.* Входя в состав сказуемого, слово *это* употребляется в значении частицы-связки: *Труд — это основа жизни.* Очень часто в разговорной речи слово *это* приобретает значение частицы: *Куда это он смотрит?*



**III.** Указательное местоимение *таков* не склоняется, оно **изменяется по родам и числам**, так же как краткое прилагательное: *таков, такова, таково, таковы*. **В предложении** это местоимение **всегда** бывает **сказуемым**.

**32.** Спишите пословицы, употребляя местоимение *таков* в нужной форме и подчёркивая его как член предложения. Выделите окончание и укажите род.

- 1) Каков повар, ... и обед. 2) Каков привет, ... и ответ.
- 3) Каков мастер, ... и работа. 4) Какова земля, ... и хлеб.
- 5) Каково волокно, ... и полотно. 6) Каковы сами, ... и сани.



**IV.** Указательное местоимение *столько* склоняется, но **не изменяется по родам и числам**. В предложении это местоимение является **обстоятельством**.

Падеж	Склонение
им.	<i>столько</i> друзей, подруг, книг
род.	<i>стольких</i> друзей, подруг, книг
дат.	<i>стольким</i> друзьям, подругам, книгам
вин.	<i>стольких</i> друзей, подруг, <b>но:</b> <i>столько</i> книг
тв.	<i>столькими</i> друзьями, подругами, книгами
пр.	(о) <i>стольких</i> друзьях, подругах, книгах

**33.** Придумайте предложения с местоимением *столько*, употребляя его в разных падежных формах. Подчеркните это местоимение как член предложения. Включите в предложения существительные разных родов.

- Составьте вопросный план параграфа. Подготовьте по этому плану устное сообщение об указательных местоимениях. Проиллюстрируйте ваш ответ примерами.

**34.** 1. Прочитайте текст. Определите его тему и основную мысль. Как вы понимаете смысл заголовка?

### Кинозвёзды с мехом


Вот уже 12 лет в России проходит кинофестиваль для животных-киноактёров и работающих с ними людей «Золотой клык».

Пройтись по красной дорожке и получить свой приз могут не только актёры-люди, но и их коллеги по цеху – животные. К этим звёздам не остаются равнодушными ни дети, ни взрослые. Фильмов с участием зверей не так уж много, но они пользуются успехом. Например, у четвероногой актрисы хаски Метели, которая слыёт народной волчицей России, порой бывает столько съёмочных дней в году, что ей могут позавидовать самые именитые артисты. Кстати, животным бывает не чужда и «звёздная болезнь», но справиться с ней, говорят кинологи, не так-то и сложно.

А с марта 2010 года у «Золотого клыка» появился младший брат – благотворительный фестиваль «ЗверолашЪ». В 2011 году звёздных животных приняла в своих краях Карачаево-Черкесия. Участниками кинофестиваля «Домбайское эхо» стали лауреаты «Золотого клыка». На эту встречу с мохнатыми артистами приехали свыше тысячи детей из Ростова, Ставрополя, Краснодара, Адыгеи, Осетии, Дагестана и Кабардино-Балкарии. Это был праздник доброго кино, которое учит любить животных, природу, беречь окружающий мир.

Хочется надеяться, что такая традиция будет продолжена.

(По А. Исраиловой)

2.  Выпишите предложения, в которых есть указательные местоимения. Определите, какую синтаксическую роль они выполняют.

- Составьте вопросный план параграфа. Подготовьте по этому плану устное сообщение об указательных местоимениях. Проиллюстрируйте ваш ответ примерами.

**34.** 1. Прочитайте текст. Определите его тему и основную мысль. Как вы понимаете смысл заголовка?

### Кинозвёзды с мехом


Вот уже 12 лет в России проходит кинофестиваль для животных-киноактёров и работающих с ними людей «Золотой клык».

Пройтись по красной дорожке и получить свой приз могут не только актёры-люди, но и их коллеги по цеху – животные. К этим звёздам не остаются равнодушными ни дети, ни взрослые. Фильмов с участием зверей не так уж много, но они пользуются успехом. Например, у четвероногой актрисы хаски Метели, которая слыёт народной волчицей России, порой бывает столько съёмочных дней в году, что ей могут позавидовать самые именитые артисты. Кстати, животным бывает не чужда и «звёздная болезнь», но справиться с ней, говорят кинологи, не так-то и сложно.

А с марта 2010 года у «Золотого клыка» появился младший брат – благотворительный фестиваль «ЗверолашЪ». В 2011 году звёздных животных приняла в своих краях Карачаево-Черкесия. Участниками кинофестиваля «Домбайское эхо» стали лауреаты «Золотого клыка». На эту встречу с мохнатыми артистами приехали свыше тысячи детей из Ростова, Ставрополя, Краснодара, Адыгеи, Осетии, Дагестана и Кабардино-Балкарии. Это был праздник доброго кино, которое учит любить животных, природу, беречь окружающий мир.

Хочется надеяться, что такая традиция будет продолжена.

(По А. Исраиловой)

2.  Выпишите предложения, в которых есть указательные местоимения. Определите, какую синтаксическую роль они выполняют.



3. Выпишите остальные местоимения и укажите их разряд.
4. Найдите сложные слова, расскажите, как они образованы.
5. Объясните значение слова *кинолог*.



## § 6. Определительные местоимения



К **определительным** относятся местоимения *весь, всякий, каждый, любой, другой, иной, сам, самый*.

Чтобы правильно употреблять их в речи, надо учитывать, что они отличаются друг от друга значением.

**Местоимения указывают:** *сам* — на лицо или предмет, который производит действие самостоятельно, без чьей-либо помощи; *самый* — на высшую степень признака; *весь* — на совокупность явлений или полноту охвата чего-либо; *всякий* — на любой предмет из ряда однородных; *каждый, любой* — на один предмет из ряда однородных; *иной* — не такой, не этот предмет.

Определительные местоимения изменяются, как и прилагательные: **по родам, числам и падежам**. В предложении они могут быть **подлежащим, определением, дополнением**.

**35.** Сравните падежные формы местоимений *сам* и *самый*. В чём их сходство и в чём различие? Составьте и запишите несколько словосочетаний, употребляя данные местоимения в одинаковых падежных формах.

Падеж	Склонение	
им.	<i>сам</i>	<i>са́мый</i>
род.	<i>самого́</i>	<i>са́мого</i>
дат.	<i>самому́</i>	<i>са́мому</i>
вин.	<i>самого́</i>	<i>са́мого</i>
тв.	<i>самíм</i>	<i>са́мым</i>
пр.	<i>о само́м</i>	<i>о са́мом</i>

36. 1. Прочитайте рассказ и объясните смысл его заголовка.

### Своя песня

Все птицы хороши, но скворцы с особой изюминкой, один на другого не похож. И у каждого свой<sup>3</sup> талант. А иные<sup>3</sup> и на многие голоса молодцы.

Собрались как-то у меня<sup>3</sup> зимой в клетках разные птицы: зарянка, щегол, синица, чиж, клёт да снегирь.<sup>4</sup> Птиц много, но все разные, на разных языках<sup>1</sup> говорят, друг друга не понимают. А самим с собой разговаривать не очень-то весело. Наохлились птицы.

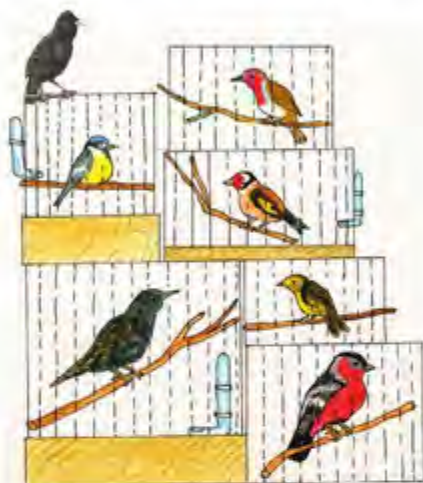
Но был среди них скворец. Пикнет, бывало, заряночка грустно — скворец ей в ответ заряночьим голосом: «Ти-ик!» Заряночка насторожится, просвистит что-то. И скворец просвистит. Заряночка весёлую нотку свистнет — скворец ответит. И так с каждой птицей: со щеглом, чижом, снегирём.

Птицы радуются: кому не приятно на родном языке пересвистнуться<sup>2</sup>! Так всю зиму и жили припеваючи. А всё скворец! С каждым общий язык нашёл, каждого расшевелил. И про самого себя не забыл: песню свою новыми звуками наполнил. Хороша песня стала: и своя<sup>3</sup> и для всех!

(Н. Сладков)

2. Найдите в тексте определительные местоимения. Расскажите об этих местоимениях по такому плану: на какие вопросы они отвечают; что обозначают; как изменяются; какими членами предложения являются. Свой ответ подкрепляйте примерами не только этого текста.

37. 1. Прочитайте отрывок из рассказа о том, как мальчик был самостоятельным.



Наконец нам с папой удалось уговорить маму. Было решено, что родители уедут с шестичасовым<sup>2</sup> поездом, а я встану, как обычно, в восемь, сам уберу квартиру, сам приготовлю себе чай, сам накормлю и выведу погулять таксу Шумку, сам (то есть без понуканий) решу десять примеров и сам разогрею себе обед. Я был на седьмом небе. Для меня всё это было так ново, так радостно, как иному мальчишке возможность пожить на необитаемом<sup>2</sup> острове.

Весь вечер мама мне давала наставления.<sup>4</sup> Ночью я долго не мог уснуть, а когда проснулся солнечным утром, в квартире стояла необычная тишина. Только Шумка, чесавшая себя за ухом, мягко постукивала лапой по полу. Я был один! Я был полным хозяином квартиры. Я мог как угодно распоряжаться самим<sup>3</sup> собой<sup>3</sup>. (Ю. Сотник)

2. Выпишите местоимения, группируя их по разрядам.

3. Как называется устойчивое выражение *на седьмом небе*? Что оно означает? Придумайте с ним предложение.

**38.** 1. Запишите рассказ школьника, вставляя подходящие по смыслу пропущенные определительные местоимения. Укажите их грамматические признаки.

### В походе


В прошлое воскресенье мы ... классом ходили в поход. Накануне ... волновались: вдруг пойдёт дождь? Но учитель сказал, что поход состоится при ... погоде.

И вот мы в пути. У ... из нас<sup>3</sup> за плечами рюкзак с вещами и продуктами. А у меня в рюкзаке ещё и ... спортивное снаряжение, поэтому мой<sup>3</sup> рюкзак оказался ... тяжёлым. Ребята вызвались мне помочь, но я решил, что справлюсь ...

Когда мы остановились на привал, то ... нашлось дело. Одни ставили палатки, ... разжигали костёр и варили кашу

с тушёной. ... знает, что в походе нет ничего вкуснее такой<sup>3</sup> каши.

Вечером ... сидели у костра и пели песни. Хорошо в походе!

2.  Как вы проводите своё свободное время. Напишите рассказ об этом. Используйте в своём тексте местоимения разных разрядов. Подчеркните определительные местоимения как члены предложения.

## §7. Вопросительно-относительные местоимения



1.

### Местоимения

*кто, что, какой, каков, который, чей, сколько*

#### вопросительные

в составе **вопросительных** предложений. Содержат вопрос о лице, предмете, признаке или количестве:

*Кто пойдёт в музей?*

*Что происходит?*

*Какой автобус идёт в центр?*

*Каков результат матча?*

*Который час?*

*Чьи это вещи?*

*Сколько ей лет?*

#### относительные

в составе **сложных** предложений. Не содержат вопроса; соединяют простые предложения в сложном.

*Отметьте тех, кто пойдёт в музей.*

*Мы не могли понять, что происходит.*

*Узнай, какой автобус идёт в центр.*

*Ещё неизвестно, каков результат матча.*

*Спроси, который час.*

*Надо выяснить, чьи это вещи.*

*Я не знаю, сколько ей лет.*

Такие местоимения называют **вопросительно-относительными**

Вопросительно-относительные местоимения могут выступать в предложении в роли **подлежащего, дополнения, определения**.

**39.** 1. Прочитайте рассказ и сформулируйте его основную мысль.

### Что лучше?

Одна маленькая девочка любила задавать вопросы. Однажды она спросила маму:

— Что лучше: сказка или песня?

— А что лучше: солнце или небо? — вопросом на вопрос ответила мама.

Долго думала девочка. И невозможно было сказать, что лучше. Солнце<sup>3</sup> и небо были прекрасны и неразделимы.

После этого девочка перестала спрашивать, что<sup>3</sup> лучше. Она спрашивала по-другому: «Чем хороша сказка? Чем<sup>3</sup> хороша песня?»

И мама с удовольствием ей отвечала.<sup>4</sup> (По В. Сухомлинскому)

2. Определите, какие местоимения в тексте вопросительные, а какие — относительные. Как вы рассуждали? Какими членами предложения они являются?

**40.** Запишите ответы на вопросы, «превращая» вопросительные местоимения в относительные. Придумайте свои вопросы и задайте их друг другу.

Образец: — *Кто написал книгу «Винни-Пух и все-все-все...»?*

— *Я знаю, кто написал эту книгу: английский писатель Алан Милн. А на русский язык её перевёл Борис Заходер.*

1) В **какой** сказке все герои — фрукты и овощи? Кто её автор?

2) **Кто** из сказочных героев был хлебобулочным изделием?

3) **Чьё** имя — название головного убора?

4) **Сколько** нужно попугаев, чтобы измерить длину удава?

5) В **какой** русской народной сказке решаются проблемы жилья, или, говоря «взрослым» языком, проблемы жилищно-коммунального хозяйства?

6) **Каково** полное название сказки о царе Салтане? Из скольких слов оно состоит?

**41. 1.** Прочитайте краткое изложение содержания книги «Солёное озеро» и догадайтесь, о чём она.

Не гадай, о чём эта книга, — я подскажу: о том, что из воды родится, а воды боится. О том, что можно обнаружить и в толще земли, и в облаках, и в капельке росы... Или: о том, без чего<sup>3</sup> нельзя создать многоцветья красок, лекарств, сверкающего стекла.

О том, что ускоряет таяние льда и в то же время помогает творить лёд.

А можно сказать и так: о том, что, садясь за обеденный стол, мы измеряем щепотками. О том, чего, говорят, надо съесть пуд, чтобы узнать человека. Догадался?

(А. Владимиров)

**2.** Найдите относительные местоимения и «превратите» их в вопросительные. Запишите эти вопросы и подчеркните вопросительные местоимения как члены предложения.



**II.** Местоимения *какой, который, чей* изменяются, как и прилагательные: **по родам, числам и падежам.**

Местоимение *каков* не склоняется, оно изменяется только по родам и числам: *каков, какова, каково, каковы.*

Местоимение *сколько* склоняется, но не изменяется по родам и числам.

Местоимения *какой (какая, какое, какие), сколько* в восклицательных предложениях выражают сильное чувство, высокую степень качества: *Какой молодец! Сколько в тебе таланта!*

**42.** Просклоняйте местоимение *сколько*, которое склоняется так же, как уже известное вам местоимение *столько*. Задайте друг другу вопросы, употребляя местоимение *сколько* в разных падежных формах. **Помните, что во всех этих формах ударение падает на первый слог.**

Образец: *До скольких часов ты будешь работать в библиотеке?*

### Знаете ли вы, что...

Вместо правильного «**Который час?**» мы слышим довольно часто «Сколько время?». Этот вопрос неверен: во-первых, родительный падеж от слова *время* — *времени*, а во-вторых, вопрос «Сколько времени?» требует продолжения, например: «Сколько времени потребуется для выполнения такой работы?», «Сколько времени вас ещё ждать?».

И уж, конечно, не «со сколько?» и «до сколько?», а «с какого (какого) часа?», «до которого часа», «до какого времени?». (По Б. Тимофееву)

**43. 1.** Прочитайте рассказ «Живые часы». Поставьте вопросы к выделенным словам и запишите вопросительные местоимения, которые вы употребили. Расскажите, как они изменяются.

Однажды Никита с отцом удил **рыбу**. Вдруг Никита вспомнил мамин приказ: «В шестом часу приходите — за грибами пойдём».

— Папа, давай будем собираться, — попросил **мальчик**.

— Сиди, сынок, рано ещё.

— А откуда ты знаешь? Ведь у тебя часов нет!

— Есть у меня часы, да ещё какие<sup>3</sup>! — сказал отец и улыбнулся.

Он прошёл по полю и нашёл **высокое** растение, на самом верху которого была **жёлтая** корзиночка цветов. Это ястребинка **зонтичная**. Свои корзиночки она закрывает в пять часов дня.

Никита увидел **открытые** корзиночки<sup>2</sup> **необыкновенных** цветов-часов и обрадовался:

— Посидим ещё!

(По П. Дудочкину)

**2.** Найдите вопросительно-относительное местоимение, которое в тексте употребляется в восклицательном предложении. Какое значение выражает это местоимение?





## Словарный диктант

Б..нокль, отлич(?)но, пр..лич(?)ный, пр..ближат(?)ся, гол..вастик, соб..рает(?)ся, сн..гирь, щ..гол, сн..гирь..м, чиж..м, кулач..к, (н..)обитаемый, хи..ник, разж..гать, наст..рожит(?)ся, просв..стеть, рю..зак, вещ(?), т..ж..-лый, помоч(?), туш..нка, щ..потка, боит(?)ся, ж..лтый, к..рзиночка, р..стение.



## Проверяем себя

- 1 Расскажите об особенностях указательных местоимений.
- 2 Как изменяются определительные местоимения?
- 3 Почему вопросительные и относительные местоимения можно объединить в один разряд «вопросительно-относительные местоимения»?
- 4 Придумайте и запишите предложения, в которых одно и то же местоимение было бы то вопросительным, то относительным.



1. Прочитайте и озаглавьте рассказ. К какому типу и стилю речи он относится? Почему вы так думаете? Докажите.

— Если завтра будет мороз тридцать градусов — в школу не приходите, — сказала **Инесса Павловна** в конце уроков.

В семь часов утра проснулся. В окошко выглянул — сразу видно, мороз. А сколько<sup>3</sup> градусов — кто его разберёт!

Включил радио. Лежу, **последних** известий поджидаю.

Только **известия** начались — **бабушка** на кухне посудой загремела.

— Тише, бабушка, я последние известия слушаю!

— Что это ты никогда не слушал, а теперь увлёкся?

Пока **мы**<sup>3</sup> с **бабушкой** пререкались, я погоду и пропустил. Что теперь делать? Позвонил Димке Буркину. Димка спр-сонок говорит — телефон есть такой, по которому погоду объясняют. А какой телефон — не знает.



Набрал я «09» — справочную.

— Скажите, по какому телефону про погоду узнать можно?

— Звоните в бюро погоды по номеру 335-89-22.

Стал я набирать бюро<sup>3</sup> погоды. Занято. Ещё набрал. Занято. Димке звоню — и у него<sup>3</sup> занято. В бюро опять — занято. Наверное, Димка с бюро переговаривается. Да и не только Димка! Небось весь город интересуется, какая<sup>3</sup> сегодня погода.

— Ты что, не пойдёшь в школу? — спрашивает бабушка.

— А нам<sup>3</sup> сказали: «Если мороз — не приходите».

Насчёт градусов я не уточнял. Чего бабушку волновать?

После обеда Димка Буркин позвонил.

— Ты чего в школе не был?<sup>4</sup>

— А разве надо было?

— А как же?

— Я в бюро погоды звонил.

— Ну и что?

— Там занято было. Я и не знал — идти мне или не идти в школу. Решил на всякий случай не пойти.

А надо было пойти, значит. Не угадал. Нехорошо получилось. А всё из-за того, что бюро погоды занято было. А занято потому, что все звонили. Любопытные<sup>2</sup>! А из-за них человек школу пропустил. (По О. Ремез)

2. Найдите в тексте вопросительно-относительные местоимения. Объясните, в каких предложениях они являются вопросительными, а в каких — относительными.

3. Задайте вопросы к выделенным в тексте словам и запишите эти вопросы. Подчеркните вопросительные местоимения как члены предложения и охарактеризуйте их непостоянные морфологические признаки (падеж и, если есть, род, число).

4. Вспомните, как нужно вести разговор по телефону. Какие правила, с вашей точки зрения, нарушены в выделенном предложении?

5. Составьте план рассказа. Каждый его пункт оформите как вопросительное предложение. Перескажите рассказ по плану от 3-го лица.



## §8. Неопределённые местоимения

**44.** Прочитайте стихотворение В. Лунина. Можно ли определённо сказать, на кого (что) указывают выделенные в нём местоимения? Почему? Предположите, вместо каких слов они употреблены. В каких случаях мы пользуемся такими местоимениями? Как они называются?

### Кто-то и что-то

Когда-то и где-то

Какой-то там кто-то

На что-то

Задумал залезть.

Но есть у чего-то

Не то чтобы что-то,

Но что-то такое,

Что есть.

Поэтому кто-то

Свалился с чего-то,

Как только

Залез на него.

С тех пор про кого-то,

А также про что-то

Не слышал

Никто ничего!



**I.** Местоимения, которые указывают на неопределённое, неизвестное лицо, предмет (*нёкто, нёчто, коекто, что-то, кто-нибудь, что-либо* и др.), признаки (*некоторый, какой-то, чей-нибудь* и др.), количество (*несколько, сколько-то, сколько-либо* и др.), называются **неопределёнными**.

**II.** Неопределённые местоимения образуются от вопросительно-относительных местоимений при помощи приставок и суффиксов:

- ♦ *не-* (*нёкто, нёчто, нёкий, некоторый, несколько*);
- ♦ *кое-* (*кое-кто, кое-что, кое-какой*);
- ♦ *-то* (*кто-то, что-то, какой-то, чей-то, сколько-то*);
- ♦ *-либо* (*кто-либо, что-либо, какой-либо, чей-либо*);
- ♦ *-нибудь* (*кто-нибудь, что-нибудь, какой-нибудь, чей-нибудь, сколько-нибудь*).

**III.** Неопределённые местоимения изменяются так же, как и вопросительные местоимения, от которых они образованы.

Неопределённое местоимение *не́кто* имеет форму только именительного падежа, а местоимение *не́что* — форму только именительного и винительного.

В неопределённых местоимениях *не́кто*, *не́что*, *не́кий*, *не́который*, *не́сколько* приставка *не-* всегда находится под ударением и пишется **слитно**.

Неопределённые местоимения с суффиксами *-то*, *-либо*, *-нибудь* и приставкой *кое-* пишутся через **дефис**.

Если после приставки *кое-* есть предлог, то такое сочетание пишется в три слова: *кое-кого* — *кое у кого*; *кое-чем* — *кое с чем*.

**45. 1.** Прочитайте и озаглавьте текст. Выпишите неопределённые местоимения и объясните их правописание.

— Ты сделал уроки? — спросила мама.

— Почти, — ответил я. — Осталось только придумать предложения с неопределёнными местоимениями. Подскажите тему!

— Сказки. Чем<sup>3</sup> не тема? — сказала мама. — Вспомни: «В некотором царстве, в некотором государстве...»

— Ну, это банально! — воскликнул папа. — Лучше так: «Какая-то Шапочка в некий прекрасный<sup>2</sup> день взяла что-то с чем-то и отправилась к чьей-то бабушке». Развивайте мысль!

— Вчера кое-кто<sup>3</sup> получил за контрольную кое-что, подрался на перемене кое с кем, и завтра кое-кого вызывают кое к кому для беседы о кое-ком, — сказала сестра.


— А это уже не сказка, а быль, — сказал папа.

И все посмотрели на меня<sup>3</sup>...

**2.** Придумайте три-четыре предложения с неопределёнными местоимениями и запишите их. Подчеркните местоимения как члены предложения. Сделайте морфологический разбор двух местоимений.

**46.** Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Объясните правописание неопределённых местоимений. Подумайте, какую синтаксическую роль они могут играть в предложении.

Изл..жить в (не)скольких словах, пр..влеч(?) чьё(либо) внимание, действовать в чьих(либо) инт..ресах, про..вить какой(либо) инт..рес, скучать по кому(нибудь) из близких, добит(?)ся сколько(нибудь) существе(н,нн)ых р..зультатов, искать какой(то) выход из создавшегося пол..жения, ус..мниться в чьей(то) пр..воте, восх..щаться кем(то), разоч..рваться кое(в)ком, запл..тить кое(за)что, жал..ваться кое(на) кого.



**47. 1.** Прочитайте отрывок из дневника школьницы Люси Синицыной и догадайтесь, кто написал ей записку. Найдите неопределённые местоимения и разберите их как часть речи.

Кто-то мне в руки сунул записку. Я развернула её и прочитала:

*Давай с тобой дружить! Только это тайна.  
Никакому ни слова!!!*

*Яло-кво-кыл.*

В меня сразу как будто что-то тёплое налили. Я так обрадовалась, что даже засмеялась!

Какая<sup>3</sup> замечательная записка! Я в жизни таких замечательных записок не получала!

Но кто же это написал? И почему этот Яло-кво-кыл хочет со мной дружить?..

Наверное, он захотел<sup>2</sup> со мной дружить, потому что я хорошая. А что, я плохая, что ли? Конечно, хорошая! Ведь с плохим человеком никто дружить не захочет!

Я оглядела весь класс. Кто<sup>3</sup> мог написать записку? Хорошо бы, Коля Лыков! Он у нас в классе самый<sup>3</sup> умный. Все хотят с ним<sup>3</sup> дружить. (И. Пивоварова)

2. Выпишите из текста местоимения, определите их разряд, укажите непостоянные морфологические признаки и синтаксическую роль.

3. Охарактеризуйте предложения по цели высказывания и по эмоциональной окраске. Подумайте, почему текст насыщен вопросительными и восклицательными предложениями. Какова их роль в тексте?

4. Как вы думаете, действительно ли записку написал Коля Лыков?

5. Письменно перескажите текст от третьего лица. Какие местоимения вы замените?

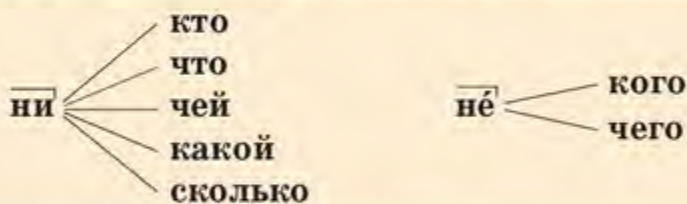


## § 9. Отрицательные местоимения



I. Отрицательные местоимения *никто*, *ничто*, *нёкого*, *нёчего*, *никакой*, *ничей*, *нисколько* имеют общее значение отрицания. Они указывают на отсутствие лица или предмета, признака, количества. Например: *никто не был*, *ничего нет*, *никакая она не красавица*, *нисколько не боится*.

II. Отрицательные местоимения образуются от вопросительно-относительных местоимений с помощью частиц *ни* или *не*, которые становятся приставками:



III. Отрицательные местоимения склоняются так же, как вопросительно-относительные, от которых они образованы. Местоимения *нёкого*, *нёчего* **не имеют именительного падежа**. Не смешивайте их с неопределёнными местоимениями *нёкто* и *нёчто*.

В отрицательных местоимениях под ударением пишется приставка *не-*, а без ударения — приставка *ни-*.

**48.** Прочитайте стихотворение И. Михайловой, выпишите из него отрицательные местоимения. Укажите их падеж, начальную форму. Какое из этих местоимений не имеет формы именительного падежа? Почему?

### Про Ничего

Жило-было Ничего,	Лучше всех себя считало.
Не умело ничего,	А про это Ничего
Не хотело ничего.	И сказать-то
Взад-вперёд оно ходило	Не-
И ни с кем не говорило,	че-
Никого не замечало,	го!

**49.** Выпишите отрицательные местоимения в два столбика: а) с ударением на приставке, б) с ударением на корне. Сделайте вывод, когда в отрицательных местоимениях пишется приставка *не-*, а когда — приставка *ни-*.

1) Никто не забыт, ничто не забыто. (*О. Берггольц*) 2) Не ошибается тот, кто ничего не делает, хотя это и есть его основная ошибка. (*А.Н. Толстой*) 3) Молчали, потому что нечего было сообщить друг другу. (*И. Гончаров*) 4) Дышать уже нечем. (*А. Чехов*) 5) Судьба меня ничем не обделила. (*М. Матусовский*) 6) Столько песен у России, никому не сосчитать! (*В. Семернин*) 7) Некому жаловаться, да и не хочу. (*В. Маканин*) 8) Никого из знакомых в тот злополучный<sup>2</sup> день я не встретил, поэтому расспрашивать о случившемся было некого. (*И. Неверов*)

**50.** Спишите предложения, заменяя вопросительные местоимения отрицательными. Поставьте в местоимениях ударение.

1) Ни спортом, ни техникой — (чем?) не интересовался мой товарищ. 2) (Чем?) нельзя было успокоить друга: ни лаской, ни сочувствием, ни приветливым словом. 3) В лесу не нашли (чего?): ни белых, ни подосиновиков. 4) (Что?) не шевелилось: ни трава, ни листья деревьев. 5) Ни реки, ни озера — (чего?) не встретишь в этой местности.

**51.** Спишите фразеологизмы, вставляя пропущенные буквы *е* или *и*. Объясните, как вы понимаете значение этих устойчивых сочетаний.

Н..чегó себе, от н..́чего делать, всего н..чегó, н..каки́ми силами, н.. под каким соусом, н..чегó не поделаешь, н..́чего сказать, н.. в какую, н.. в какие ворота (не лезет), н..чегó не попишешь, н..́чего терять, н.. за какие коврижки, н.. во что не ставить, н.. к чему.

Если отрицательные местоимения употребляются с предлогом, то пишутся в три слова: *ни у кого, не с кем*.

**52.** Определите падеж отрицательных местоимений. Сравните правописание падежных форм местоимений без предлогов и с предлогами. Какой вывод вы можете сделать? Поставьте ударение.

некого — не у кого

некому — не к кому

некого — не на кого

некем — не с кем

ничего — ни от чего

ничему — ни к чему

ничто — ни на что

ничем — ни перед чем

нисколько — ни на сколько

**53.** Спишите английское стихотворение «Джонни» в переводе Б. Заходера. Вставьте пропущенные буквы и раскройте скобки. Объясните правописание отрицательных местоимений.

Жил на свете Джонни.

Зна..те его?

(Не)было у Джонни

ровно н..чего!

(Не)чем подкрепит(?)ся,

(Не)чего надеть,

Не(к)чему стремится,

Не(о)чем ж..леть,

(Не)чего боят(?)ся,

(Не)чего т..рять...

Весело живёт(?)ся,

(Не)чего сказать!

○ Прочитайте ещё раз материал параграфа. Составьте план ответа на тему «Особенности отрицательных местоимений».

**54.** 1. Прочитайте лингвистическую сказку, в которой пропущен целый абзац. В нём употреблены отрицательные местоимения. Восстановите и запишите этот абзац.

### Умные спорщики

Собрались как-то трое<sup>1</sup> друзей и стали спорить, кто лучше сказку расскажет.

Первый начал:

— В некотором царстве, в некотором государстве жил Некто. Пошёл он однажды по некой дороге, нашёл нечто, встретил некоего человека, дал ему некоторую часть от найденного. Что у него осталось?

А второй и говорит:

— Ну что за сказка? Вот я расскажу, так расскажу<sup>2</sup>. В каком-то царстве, в каком-то государстве жил Кто-то. Пошёл он по какой-то дороге, нашёл что-то. Встретил кого-то и отдал часть. А у него что осталось?


Третий посмеялся и сказал:

— Ни в каком...

— Эх вы, глупые спорщики, — сказал случайный прохожий, слушавший рассказ троих. — Что вы спорите? Ведь не о чем спорить. Да и не о ком. Значит, и говорить нечего!

(Г. Александрова)

2. Выполните морфологический разбор местоимений *в некотором* (государстве), *некоего* (человека), *не о ком*.

3.  Постарайтесь придумать лингвистическую сказку о приключениях частиц *Не* и *Ни* в Стране местоимений.

**55.** Допишите подходящие по смыслу отрицательные местоимения.

Слушать было ...; не слушал ...; ... не встретил; не встретился ...; встречаться было ...; разговаривать ...; не взглянул ...; кругом не было ...; ... плакать!; ... сказать; ... не скажешь; ... не разговаривать; непохожий ...; ... терять; смотреть ...; ... ненужный; ... непригодный.



## § 10. Употребление местоимений в речи

**56. 1.** Выпишите из басни «Волк и Ягнёнок» И. Крылова местоимения, сгруппировав их по разрядам. Укажите эти разряды.

**2.** Найдите и выпишите три слова, соответствующие схемам:

— — — — □; — — — — □.

**3.** В первой строке басни есть слова *сильный* и *бессильный*. Как вы думаете, какой частью речи они являются?

**57. 1.** Прочитайте отрывок из книги «Говорите правильно».

...Личные местоимения при неправильном обращении с ними оказываются настолько «коварными», что говорящий или пишущий (когда ему разъясняют ошибку) готов буквально сквозь землю провалиться. Вот несколько таких ошибок: 1) «Возвратившись из экспедиции, капитан привёз с собою медведя. Он рассказал нам много интересного о своих приключениях» (*капитан* или *медведь?*). 2) Волны яростно ударяли о прибрежные скалы. С каждым часом они становились всё выше и выше» (*волны* или *скалы?*).

Стилистическая небрежность и двусмысленность в этих предложениях есть результат забвения известного правила о том, что личное местоимение 3-го лица заменяет ближайшее к нему имя существительное того же рода и числа.

(По Е. Язовицкому)

**2.** Выпишите из текста правило употребления местоимений и постарайтесь его запомнить. Оно поможет избежать ошибок, которые допустили авторы приведённых примеров.

**3.** Постройте правильно предложения, в которых были допущены ошибки, и запишите эти предложения.

**58. 1.** Прочитайте предложения. Почему они вызывают улыбку? Что послужило причиной двусмысленности? Исправьте ошибки и запишите полученные предложения.

1) Боясь грозы, старушка спрятала голову под подушку и держала её там до тех пор, пока она не кончилась. 2) Если мне кто-нибудь скажет что-то плохое о Викторе, я дам ему по физиономии. 3) Готовится диспут на тему «Свободное время подростка и как его занять». 4) У кролика длинные уши и короткий хвост, он прыгает. 5) Дубровский застрелил медведя. Троекуров велел с него снять шкуру.

2. Укажите разряды местоимений. Одно из неопределённых местоимений разберите как часть речи.

**59.** Прочитайте диалог. Кто из его участников проявил невежливость? В чём она выражается? Об употреблении в речи какого местоимения нужно помнить, чтобы не прослыть невежливым?

— Ирина Николаевна, в последнее время Ваш Петя стал хуже учиться. Примите, пожалуйста, меры.

— Вера Ивановна, Петя исправится! Вот увидите! Петя, пообещай Вере Ивановне, что ты справишься.

— Что толку обещать?! Она всегда мной недовольна...

### **!** *Говорим правильно*

Употребление местоимений *он (она), тот (та), этот (эта)* для указания на присутствующих вместо имён собственных придаёт речи неуважительный и пренебрежительный тон, что не соответствует нормам речевого этикета.

**60.** Вспомните, в каких ситуациях речевого общения используется вежливое *Вы*. О каких особенностях сочетания данного местоимения с глаголами, полными и краткими прилагательными нужно помнить при этом? Прочитайте предложения и проверьте, все ли эти особенности учтены в них. Исправьте ошибки и запишите предложения правильно.

- 1) Ольга Ивановна, Вы слишком требовательна ко мне.  
2) Вы так любим всеми! 3) Нина Михайловна, Вы чем-то удивлена? 4) Дядя Петя, Вы не прав! 5) Ирина Петровна, Вы сегодня такие задумчивые. 6) Почему Вы так сердит? 7) Неужели Вы, Олег, передумал принимать участие в соревнованиях? 8) Вы, Татьяна, крайне невнимательна!

**61.** Указательные местоимения входят в состав многих фразеологических оборотов. Объясните значение некоторых из них и приведите примеры речевых ситуаций, в которых уместно их употребление. Составьте развёрнутые высказывания, раскрывающие значение любых пяти фразеологизмов.

Того и гляди, то ли ещё будет, ни с того ни с сего, как бы то ни было, где это видано, на что это похоже, куда это годится, этого ещё не хватало, провалиться мне на этом месте, и был таков, раз такое дело.

**62.** Объясните значение устойчивых сочетаний, включающих определительные местоимения, и с некоторыми из них составьте предложения. Подчеркните фразеологизмы как члены предложения.

На всех парях (парусах), со всех ног, бежать во все лопатки, мчаться со всех ног, кричать во всё горло, смотреть во все глаза, сам не свой, сам по себе, сам<sup>2</sup> себе хозяин, само собой<sup>3</sup>, сами с усами, изо всех сил, всякая всячина, мастер на все руки.

**63.** Выпишите фразеологизмы, которые состоят только из местоимений (не считая служебных слов). В каких из этих фразеологизмов есть местоимения-антонимы? Составьте с данными фразеологизмами предложения.

Себе на уме, сам по себе, сам не свой, всего ничего, на всю катушку, ни то ни сё, всё или ничего, и нашим и вашим, как ни в чём не бывало, кто во что горазд, ни за что ни про что, хоть бы что, крыть нечем, ничего себе.



**64.** 1. Прочитайте и определите, в какой последовательности должны быть расположены части текста, чтобы получился связный текст. Запишите его.

### Мальчик Огонёк

Узнала об этом добрая фея<sup>1</sup> и превратила его в мальчугана<sup>2</sup>. Но предупредила: «Попадёшь в воду — погаснешь!»

Солнце всё увидело. Направило сильный<sup>3</sup> луч на уголёк и зажгло его. Стал Огонёк большим Огнём. С таким же добрым сердцем.

Жил на свете Огонёк. Хотелось ему стать мальчиком.

Однажды видит: мальчишка тонет. Что делать? Вспомнил Огонёк слова волшебницы, вспомнил... и бросился в воду. Вытащил на берег мальчишку. Выбрался сам. И погас. Лежит на песке чёрный уголёк.

Запомнил это Огонёк и никогда не купался с товарищами в реке, а сидел на берегу и поджидал их.

(По Э. Киселёвой)

2. Обозначьте местоимения, которые служат средством связи между частями текста и между предложениями каждой части. Подчеркните их как члены предложения.

3. Выпишите вопросительное, определительное и указательное местоимения, выполните их морфологический разбор.

**65.** Найдите речевые ошибки. Какие из них объясняются неправильным употреблением местоимений? Запишите предложения в исправленном виде. Укажите разряды местоимений.

1) Она протянула к нему обе свои руки. 2) Ты уже выучил твои уроки? 3) Напишите свою собственную автобиографию. 4) Заведующая обувной секцией, срочно подойдите к себе! 5) Не говорите об том, чего не знаете. 6) У ей и ума-то нет! 7) Чё с ими разговаривать? 8) Я горжусь ним. 9) Я осуждаю ихний образ жизни. 10) Хочется столько мно-

го знать! 11) Мы провели это время без никакой пользы. 12) Не уезжайте! Я буду скучать по вам! 13) Кто из девочек вошла сюда? 14) Не знаю, чего мне сейчас делать? 15) Чего ты читаешь? 16) Не обращайтесь на их внимание!

**66.** Опираясь на данные высказывания учёных, расскажите о роли местоимений в речи. Подкрепляйте свой ответ примерами из текстов и упражнений раздела «Местоимение».

1) Местоимения удобны и прагматичны... Они, «как запасные игроки» на футбольном поле или «дублёры» в театре, выходят на поле, когда вынужденно «освобождают игру» знаменательные слова. (А. Реформатский)

2) Как длинна, как нудна была бы наша речь, если бы в ней не было местоимений... Местоимения создают нам<sup>3</sup> речевое удобство, так как экономят время и пространство.

(В. Иванов, З. Потиха, Д. Розенталь)

3) Если допустить невероятное, что местоимения исчезли вдруг из языка, речь стала бы невозможной. Человек бы не смог обозначить себя<sup>3</sup> как говорящего, собеседника, лицо, о котором идёт речь. (Г. Солганик)

4) Являясь заменителями имён, местоимения служат средством связи между предложениями, частями текста, исключая тем самым неоправданные повторы и внося разнообразие в речь. (М. Орёл)



### Словарный диктант

(Не)что, (ни)что, кто(либо), что(либо), сколько(нибудь), (кое)кто, (кое)какой, какой(то), н..какой, какой(нибудь), кое(у)кого, кое(с)кем, н..чегó, н..когó, чей(то), (н..)определённый, зам..чательный, (зло)получ(?)ный, мес(?)ность, пр..брежный, извес(?)ный, пр..н..брежительный, пр..ключение, эксп..диция, пр..странство.



## Проверяем себя

- 1 Какие местоимения не имеют именительного падежа? Какое местоимение употребляется только в именительном падеже?
- 2 Найдите в каждом столбике «лишнее» местоимение.

мой	меня	никто	этот
твой	тебя	некто	каков
свой	себя	нечто	таков
чей	нас	что-то	столько
ты	что-то	любой	несколько
вы	кое-что	какой	некоторый
мы	кто-то	другой	нисколько
они	чей-то	иной	некий

- 2 Составьте план ответа на тему «Местоимения как часть речи». Сформулируйте каждый пункт плана в форме вопросительного предложения. Опираясь на этот план, расскажите об особенностях этой части речи.



1. Прочитайте текст. Подберите заголовок, отражающий его основную мысль. Определите тип речи. Обоснуйте своё мнение.

«Ты что-то не в такт попадаешь», — говорим мы человеку, который поёт неверно, фальшиво, не прислушиваясь к музыке. Но такт — это не только музыкальное понятие. Это понятие очень важное в общении.

«У него нет чувства такта». «Он нетактичный». «Какая она бестактная!» Так говорим мы о людях грубых, не тонких, не понимающих другого человека.

Тот, кто обладает чувством такта, никогда не будет назойливым, не утомит, не обидит, не пошутит некстати.

Предположим, кто-то плачет. Как надо поступить? В том-то и дело, что нет единственного ответа на этот вопрос. В одном случае — попытаться развеселить. В другом —

**участливо** расспросить, выслушать и утешить. А в третьем (может, человеку хочется остаться одному?) — оставить его в покое. Иными словами, надо **чувствовать**, что нужно другому, что для него важно, что обидно, в чём он нуждается больше всего.

Такт, чуткость, деликатность — без этого не может быть воспитанности, вежливости. (И. Они)

2. Выпишите по одному-два местоимения разных разрядов. Местоимения каких разрядов вам не встретились? Приведите свои примеры.

3. Выполните морфологический разбор любых трёх местоимений из текста.

4. Докажите правильность написания выделенных слов.

5. Выпишите из текста однокоренные слова к слову *такт*. Выделите морфемы. Определите способ образования этих слов.

6. Какое предложение, на ваш взгляд, является ключевым в этом тексте?

7. 🐞 Как вы понимаете слова *тактичность*, *такт*? Согласны ли вы с мнением автора? Напишите об этом.



# Имя числительное

## §11. Что обозначает имя числительное



**I.** В языке существует множество слов, которые так или иначе связаны с понятием числа, количества, счёта. С числами, цифрами имеет дело математика, а в языке для этого предназначен специальный класс слов — имя числительное.

**Имя числительное** — это самостоятельная часть речи, которая обозначает число, называет количество или порядок предметов при счёте и отвечает на вопросы *сколько?* или *какой?*

**II.** По значению и грамматическим признакам имена числительные делятся на количественные и порядковые.

**Количественные** числительные обозначают отвлечённое число: *два, пять* или количество предметов: *сколько? два билета, пять учеников.*

**Порядковые** числительные обозначают порядок предметов при их счёте: *какой? первый урок, третье задание.*

**Числительное** — от лат. *numeralis* — число



**Общее грамматическое значение** имени числительного — обозначать количество предметов или порядок их при счёте.

**67.** Прочитайте пословицы. Найдите в них числительные. На какой вопрос они отвечают? Определите, какие из числительных количественные, а какие — порядковые.

1) Один в поле не воин. 2) У семи нянек дитя без глазу. 3) За двумя зайцами погонишься — ни одного не поймаешь. 4) Семь раз отмерь, один раз отрежь. 5) Первый блин комом. 6) Не имей сто рублей, а имей сто друзей. 7) Старый друг лучше новых двух. 8) Конь о четырёх ногах, да (и тот) спотыкается. 9) Обещанного три года ждут. 10) Одной рукой узла не завяжешь. 11) Две собаки дерутся, третья не приставай. 12) Для друга и семь вёрст не околица.



### III. Морфологические признаки числительных:

♦ **количественные** числительные **изменяются по падежам** (*три книги — трёх книг*);

♦ **порядковые** числительные **изменяются по родам, числам и падежам** (*первый этаж — первого этажа; первая роль, первое окно; первые этажи*).

### IV. Синтаксическая роль в предложении:

♦ **количественные** числительные могут быть **любым членом предложения**;

♦ **порядковые** числительные обычно бывают **определением, реже — сказуемым**: *Первый урок у нас сегодня информатика.*

**Сочетание количественного числительного с существительным в родительном падеже является одним членом предложения.** Например: *Шесть девочек нашего класса увлекаются математикой.*

**68.** Запишите предложения, подчеркните числительные как члены предложения. К какому разряду по значению относятся числительные в данных предложениях?

1) «Двенадцать месяцев» — сказка С.Я. Маршака. 2) Пятью пять — двадцать пять. 3) Шестнадцать делится на два. 4) Древние греки отмечали дни рождения своих богов двенадцать раз в год. 5) Россия — первая в освоении космического пространства. 6) Юрий Гагарин — первый в мире космонавт. 7) Восьмое марта — Международный женский день.

**69.** Прочитайте и запишите фразеологизмы. Подчеркните числительные, укажите их разряд.

Пятое колесо в телеге, за семью замками, звезда первой величины, играть первую скрипку, как дважды два четыре, семь пятниц на неделе, семи пядей во лбу, с пятого на десятое, два сапога пара, в первую очередь, как две капли воды, семь вёрст до небес, одна нога здесь, другая там.

### Знаете ли вы, что...

До появления на Руси арабских цифр для счёта использовались буквы. Чтобы отличить цифры от букв, сверху ставился особый знак — *титло* (—). Так произошло слово «число».

Числа от 11 до 19 записывались особым образом: вначале писались единицы, а затем десяток (например,  $\bar{v}i=12$ ). Остальные писались так же, как пишутся сейчас: вначале десятки, затем единицы (например,  $\bar{p}\bar{z}=107$ ).

Для записи числа, содержащего тысячи, использовался подстрочный знак, обозначающий увеличение в тысячу раз (например,  $\bar{z}\phi r=7503$ ). (С. Лаврова)



**V.** В русском языке есть слова, которые содержат в себе понятие числа, счёта, но относятся к другим частям речи (существительным, прилагательным, глаголам, наречиям): *пятёрка, сотня, столетие, столетний, двойной, удвоить, дважды, во-вторых* и др. В отличие от числительных эти слова не обозначают число, отвечают на вопросы *что? (сотня), какой? (двойной), что сделать? (утроить), как часто? (дважды)* и имеют грамматические признаки той части речи, к которой относятся.

**70. 1.** Числительные в отличие от слов других частей речи можно записать цифрами. А как быть с цифрами 1, 2, 3, 4, 5, обозначающими отметки, в ваших тетрадях и дневниках? Числительные ли это? Прочитайте отрывок из стихотворения В. Высоцкого.

Отвечать кое-как,  
У доски вздыхая тяжко,  
И — «трояк», и «трояк»<sup>3</sup>  
С минусом, с натяжкой.

Стих читаешь наизусть,  
Но... чуть-чуть скороговорка<sup>2</sup>, —  
Хлоп! — четыре, ну и пусть:  
Твёрдая четвёрка.

**2.** Какими словами обозначена одна и та же отметка во втором четверостишии? Можно ли их назвать синонимами?

**3.** Подберите синонимы к слову, обозначающему отметку, в первом четверостишии. Различаются ли эти синонимы по стилистической окраске?

### Знаете ли вы, что...

Слова *число* и *цифра* различаются и по значению, и по происхождению. *Число* — единица счёта, выражающая количество (*один дом, два дома, три дома* и т.д.). *Цифра* — знак, выражающий значение числа.



71. 1. Запишите слова, группируя их по частям речи, вставляя пропущенные буквы. Докажите, что у слов одной и той же части речи общее грамматическое значение.

Д..*ся*ток, дв..*й*ной, во-пер*в*ых, уд..*ся*терить<sup>2</sup>, де*ся*ть, три-листник<sup>2</sup>, уд*в*аивать, п..*тёр*ка, дво*я*ко, дв*у*мя, тр..*й*ной, единствен*н*ый, пер*в*ый, дв*а*, трое, дво*е*, сот*ы*й, вдес..*т*еро, д..*ся*тый, вдв..*ём*, вт..*ро*й, дв*е*, пят..*ро*, вп..*т*..*ро*м, пят*ы*й<sup>3</sup>, тр..*й*ник, п..*т*ак, тр..*й*чатка, сот*н*я, в-четвё*р*тых, единож*д*ы, единорог, двоечник, четв..*р*так<sup>3</sup>, пят..*з*начный, триж*д*ы.

2. Какое правило орфографии иллюстрируют слова всех групп? Сформулируйте его.

72. Сравните слова *десять* и *десяток*. У какого из этих слов можно определить род? Какое из слов может сочетаться с числительными (*один, два, пять* и др.)? Какое из них изменяется по числам? Докажите правильность своего рассуждения.

### Знаете ли вы, что...

Нельзя сказать «два десять», «пять десять», зато свободно мы говорим *два десятка, пять десятков*, потому что *десяток* — существительное, а *десять* — числительное. Числительные не предметы, а абстрактные числовые обозначения, и их нельзя считать, как луковицы или огурцы. (В. Одинцов)

73. 1. Спишите отрывок из книги «Чудовище у родника», раскрывая скобки и заменяя цифры словами.

Совершив сальто, Пашка не стал останавливаться на достигнутом.

Он понёсся<sup>1</sup> в лес с такой скоростью, что поставил несколько мировых рекордов. На (100)метровке, на (200)метровке и по (3)километровому бегу<sup>2</sup> с препятствиями.

Опомнился он только через (5)километров на вершине скалы, что поднималась круто над лесом выше (10)этажного дома. (К. Булычёв)

2. Выполните морфемный анализ образованных вами сложных слов. Какой частью речи являются эти слова? Сделайте их морфологический разбор.

74. 1. Прочитайте текст. Озаглавьте его. Какие варианты заголовка можете предложить?

Юра лежал на диване, смотрел в потолок и мысленно ругал себя<sup>3</sup>: «Давно пора взяться<sup>1</sup> за уроки, а я лежу себе, и хоть бы что! Абсолютно никакой силы воли! Так и жизнь пройдёт<sup>3</sup>, а я ничего не успею сделать. Никаких открытий, никаких рекордов... В школе сплошные неприятности. Два раза проспал. По физкультуре — «пара»: забыл дома кеды<sup>3</sup>. По литературе — «трояк»: не мог вспомнить, почему поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем... Нет, так дальше не пойдёт! Пора начинать новую жизнь. Прямо с завтрашнего дня. Что у нас завтра? Пятница<sup>3</sup>? Нет, лучше с новой недели! С понедельника!

Юра решительно вскочил с дивана, вырвал из тетради лист бумаги и стал писать:

«План действий № 1

1. Начать новую жизнь (с понедельника).
2. Ежедневно вставать в 6 часов 15 минут.
3. Купить гантели и делать зарядку с последующим обливанием ледяной водой.
4. Исправить двойку по немецкому и изучить ещё 2 иностранных языка.
5. Приходить в школу за 10 минут до прихода учителя.
6. Ответить бабушке на прошлогоднее письмо.
7. Выяснить, почему поссорился<sup>2</sup> Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».




Юра отложил авторучку, внимательно изучил план и остался доволен:


— Ну, что ж, доживём до понедельника! (По Л. Каминскому)

2. Выпишите предложения с цифрами, заменяя их словами. Укажите разряд числительных.


3. Найдите в тексте два слова, однокоренные с числительными, но не являющиеся ими. Определите их часть речи.

4. К какому стилю речи вы отнесёте этот текст? Есть ли в нём признаки других стилей? Приведите примеры.

5.  Напишите, употребляя числительные, короткий рассказ-сочинение о том, как у вас обычно проходит день. Числительные подчеркните, укажите, каким членом предложения они являются. Каким типом речи вы воспользуетесь?

 ○ Прочитайте ещё раз материал параграфа. Составьте план сообщения «Числительное как часть речи». Перескажите текст по плану. Каждый пункт плана подтверждайте своими примерами.

## §12. Имена числительные простые, сложные и составные

 1. По строению числительные бывают простые, сложные и составные.

**Простые** числительные состоят из одного корня: пять, десять, пятый, десятый.

Числительные, оканчивающиеся на **-надцать**, **-дцать**, являются простыми, так как **-надцать**, **-дцать** — **суффиксы**, а не второй корень: восемнадцать, тридцать.

**Сложные** числительные состоят из двух и более корней: семьдесят, пятьсот, пятистотысячный.

**Составные** числительные состоят из двух и более слов: двадцать пять, двадцать пятый, сто двадцать пятый.

В простых числительных *пять—двадцать* и *тридцать* мягкий знак пишется **на конце слова**.

В сложных числительных *пятьдесят—восемьдесят* и *пятьсот—девятьсот* — **в середине слова**.

**75.** 1. Запишите количественные числительные словами в таком порядке: простые; сложные; составные. Выделите корни.

27, 14, 11, 80, 12, 35, 45, 2139, 700, 8, 4.

2. Преобразуйте сложные количественные числительные в сложные порядковые.

### Знаете ли вы, что...



Начиная с *одиннадцати* и кончая *двадцатью* и *тридцатью*, числительные имеют необычное сочетание *-дцать*, которое в других числительных не встречается. Дело в том, что числительные второго десятка создавались уже на основе имеющихся числительных. Наши предки считали: *один на десяте*, *два на десяте*, т.е. *один плюс к десяти*, *два над десятью*. Постепенное слияние трёх слов в одно и дало нам *одиннадцать*, *двенадцать*, *тринадцать*; числительные *один*, *два*, *три* и другие хорошо сохранились в них, а *десять*, находившееся в заударном положении, подверглось фонетическому изменению. Так и возникло необычное сочетание *-дцать*, входящее теперь вместе с бывшим предлогом *на* в суффикс.

(По кн. «Занимательно о русском языке»)



**II.** При склонении **сложных количественных** числительных **изменяются обе части** слова: *пятьсот*, *пятистот*, *пятьюстами* и т.д.

При склонении **составных количественных** числительных **изменяются все слова**: *у двухсот двадцати пяти студентов*.

76. 1. Прочитайте текст из учебника географии, проговаривая вслух каждое числительное.

### Рекорды гидросферы

Самый большой океан — Тихий — 178 млн км<sup>2</sup>.

Наибольшая глубина Мирового океана — Марианский жёлоб (Тихий океан) — 11 022 м.

Самое большое море — Филиппинское (Тихий океан) — 5,7 млн км<sup>2</sup>.

Самый широкий пролив — пролив Дрейка — 818 км.

Самая длинная река Земли — Нил (Африка) — 6771 км.

Самый большой речной бассейн — Амазонка (Южная Америка) — 7,2 млн км<sup>2</sup>.

Самый высокий водопад — Анхель (Южная Америка) — 1054 м.

Самое большое озеро — Каспийское море (Евразия) — 376 тыс. км<sup>2</sup>.

Самое глубокое озеро — Байкал (Евразия) — 1620 м.

2. Выпишите числительные, заменяя цифры словами. Укажите их разряд по значению и по строению.

3. Назовите степень сравнения прилагательных. Как она образована?

4. Объясните постановку тире в предложениях между подлежащим и сказуемым.



**III.** При склонении **сложных порядковых** числительных **первая часть всегда** стоит **в форме родительного падежа**, **вторая** — **согласуется** в роде, числе, падеже **с тем словом, от которого зависит**: *шестидесят**ый** день* — *шестидесят**ого** дня*; *шестидесят**ая** параллель* — *шестидесят**ой** параллели*.

При склонении **составных порядковых** числительных **изменяется только последнее слово**: *двести двадцать пят**ый** день*, *двести двадцать пят**ого** дня*.



**77.** 1. Спишите предложения из учебника «История России», заменяя цифры словами. Укажите разряд числительных и их падеж. Подчеркните числительные как члены предложения.

1) В конце X — начале XI века, в правление великого князя Владимира Святославича, Киевская Русь из союза славянских земель превратилась в единое государство. 2) В 978—985 годах Владимир совершил 10 больших походов. 3) О походе князя Игоря Святославича на половцев в 1185 году рассказывает замечательный памятник древнерусской литературы «Слово о полку Игореве». 4) В 941 году князь Игорь выступил в поход на Царьград. 5) 5 апреля 1242 года произошла знаменитая битва на льду Чудского озера, вошедшая в историю как Ледовое побоище. 6) На рубеже XV—XVI веков Русь начинает называться Россией. 7) Епифаний Премудрый — ученик преподобного Сергия Радонежского жил во 2-й половине XIV — 1-й четверти XV века.

(С. Перевезенцев, Т. Перевезенцева)

2. Разберите по составу одно из числительных.

○ Ещё раз прочитайте материал параграфа, отмеченный цифрами I—III, составьте к нему вопросный план. Ответьте на эти вопросы, приведите примеры.

**78.** Выпишите из любого своего учебника (истории, географии или биологии) по два числительных каждого разряда и по два — разного строения. Составьте с ними предложения, записывая цифры прописью. Числительные подчеркните как члены предложения.



## §13. Количественные числительные и их разряды



1. Количественные числительные бывают целые (*пять*), дробные (*пять седьмых*) и собирательные (*пятеро*).

**II. Целые** количественные числительные обозначают **целые числа** или **количество**. Они сочетаются с существительными, обозначающими предметы, которые можно посчитать (*десять книг, семь фильмов*).

**III. Дробные** количественные числительные обозначают **часть от целого** либо **целое и его часть** или **количество**: *две третьих класса, три четвертых арбуза*. Такие числительные могут сочетаться **только с неодушевлёнными** существительными.

**79.** 1. Прочитайте текст. Устно определите, каким членом предложения являются числительные.

Кто самый ушастый зверь на свете? В первую очередь вспоминаются слоны. У африканского<sup>3</sup> слона уши-лопухи могут достигать 1,5 метра, у индийского они меньше — около 0,5 метра. У слонов уши большие, но сами-то слоны длиной 5—6 метров, а ростом — до 4 метров. Получается, что длина ушей у них меньше  $1/4$  длины тела.


А вот в Монголии и Китае живёт, пожалуй, самый ушастый зверь — длинноухий<sup>2</sup> тушканчик. Сам он длиной всего 9 сантиметров, а уши — целых 5 сантиметров. То есть уши у него больше половины длины тела.

Очень большие уши и у маленькой африканской лисички фёнека.<sup>4</sup> Сама она мельче кошки, длина тела 35—40 сантиметров, да ещё хвостик 15—20 сантиметров. Зато ушки — в человеческую ладонь, достигают 15 сантиметров в длину.

(Из журн. «Наука и жизнь»)

2. Выпишите словосочетания с числительными, заменяя цифры словами. Укажите разряд и строение каждого числительного.

3. Как можно записать по-другому числительные *1,5 (метра), около 0,5 (метра)*?

4.  вспомните какие-либо интересные факты о растениях, животных, птицах и т.д. Напишите об этом небольшое сочинение, употребляя числительные.

**80.** Ответьте на вопросы автора учебника математики Э. Гельфмана, записывая числительные словами. Определите разряды числительных.

Известно, что в сутках<sup>3</sup> 24 часа. Какую часть суток вы:


- а) спите;
- б) учитесь в школе;
- в) смотрите телевизор<sup>1</sup>;
- г) читаете книги;
- д) говорите по телефону;
- е) проводите за компьютером;
- ж) делаете уроки?

**81.** Прочитайте текст, определите разряд количественных числительных.

Чтобы собрать 1 килограмм мёда, пчеле надо «налетать» около 300 тысяч километров (больше  $\frac{3}{4}$  расстояния до Луны), посетив при этом около 19 миллионов цветков. Пчела живёт не более 30—35 дней. Но трудолюбие пчёл вошло в поговорку: летая<sup>1</sup> со скоростью 6,5 километра в час, одна пчела за хороший рабочий день посещает примерно 7 тысяч цветков. (Из журн. «Юный натуралист»)

**82.** Прочитайте текст из учебника математики, поставив числительные и зависящие от них слова — единицы измерения — в нужную падежную форму. Запишите дробные числительные, заменяя цифры словами.

Известны старинные меры длины. Аршин равен 71,12 см; вершок — 4,45 см; дюйм — 2,54 см; фут — 0,3 м; сажень — 2,13 м (маховая сажень — 1,77 м, косая сажень — 2,48 м); верста — 1,07 км; пядь — 17,78 см.

**83.**  Объясните, как вы понимаете значение фразеологизмов со словами, обозначающими старинные меры длины. Придумайте с двумя-тремя фразеологизмами предложения. Подчеркните фразеологизмы как члены предложения.

Как аршин проглотил, мерить на один аршин, видеть на три аршина под землёй, от горшка два вершка, за семь вёрст киселя хлебать, семь вёрст до небес, коломенская верста, косая сажень в плечах, семи пядей во лбу.

**84.** Спишите текст, заменяя цифры словами. Попробуйте решить шутивную задачу.

Шестиклассник<sup>2</sup>, проснувшись утром, спросил у отца: «Который час?» А тот ответил несколько загадочно: «Половина времени, прошедшего после  $1/2$  ночи, равна  $3/4$  времени, оставшегося до  $1/2$  дня». Который всё-таки был час?



**IV. Собирательные** числительные обозначают количество предметов **как целое**: *двое ножниц, семеро ребят, оба приятеля.*

К собирательным числительным относятся слова *оба (обе), двое, трое, четверо, пятеро, шестеро, семеро, восьмеро, девятеро, десятеро.*

**V. Собирательные** числительные употребляются:

**с существительными:**

- ♦ называющими лиц мужского пола (*двое мужчин*);
- ♦ *дети, ребята, лицо* (в значении «человек»), *люди (трое людей, лиц, ребят, детей)*;
- ♦ обозначающими детёнышей животных (*семеро козлят*);
- ♦ имеющими форму только множественного числа (*двое саней*);
- ♦ называющими парные предметы (*двое носков*);

**с личными местоимениями** *мы, вы, они (нас двое, вас трое, их было четверо).*

С существительными женского рода собирательные числительные **не употребляются**, однако такие сочетания могут встречаться в разговорной речи.

**85.** 1. Составьте словосочетания с собирательными числительными, используя данные слова.

Мальчик, отец, учитель, продавец, студент, мы, человек, лисёнок, щенок, совёнок, птенчик, они, сани, валенки, качели, грабли, сутки, очки, чулки, варежки, перчатки, девочка, сестра, книга, подруга, гитара, процессор, монитор, экран, галстук.

2. Со всеми ли словами можно составить словосочетания? С какими словами собирательные числительные не сочетаются? Почему?



### Знаете ли вы, что...

Собирательные числительные могут перейти в существительные, если опущено то существительное, к которому они относятся. *Семеро одного не ждут.*

**86.** Исправьте ошибки в употреблении собирательных числительных. Запишите предложения в исправленном виде.

- 1) Двое сестёр Пети окончили школу с золотой медалью.
- 2) Четверо девочек в классе — отличницы.
- 3) Договор подписан обоими сторонами.
- 4) У меня двое котят.
- 5) Мы ехали пятеро дней.
- 6) Обоим спортсменкам не повезло в финале.
- 7) Нас семь пошло в поход.



### Словарный диктант

К..личестве(н,нн)ое, п..рядковое, в..личина, погон..щ(?)ся, пойма..щ(?), две(н,нн)а..цать, оди(н,нн)а..цать, уд..сятерить, вп..т..ром, вдес..теро, п..тёрка, дв..йной, тр..як, н..каких р..кордов, сем(?)д..сят, п..ход, пол..вец, (древне)ру(с,сс)кий, пара(л,лл)ель, шест(?)д..сят, дли(н,нн)оухий, д..вят(?)сот, килогра(м,мм), ми(л,лл)ион, стари(н,нн)ый, ..ршин, с..жень, шест..кла(с,сс)ник, листве(н,нн)ица.



## Проверяем себя

- 1 Расскажите о разрядах количественных числительных.
- 2 В чём особенность сочетания собирательных числительных с существительными?
- 3 Найдите в каждом столбике четвёртое «лишнее». Объясните, почему оно «лишнее».

шестнадцать  
одиннадцать  
двадцатый  
двенадцать

пятый  
шесть  
седьмой  
десятый

тройной  
тройка  
трижды  
третий

три  
третий  
в-третьих  
трое

перво-наперво  
впервые  
во-первых  
первый

восемьсот  
двести  
двухсотый  
двадцать



1. Прочитайте текст. Как вы думаете, почему он так озаглавлен? К какому типу речи и стилю относится этот текст?

### Королева тайги

На территории нашей страны растёт около четырёх тысяч пород деревьев. Почти половину наших лесов занимает лиственница. Более чем на четверти миллиарда гектаров раскинулась она светлой тайгой — от Онежского озера до Охотского моря. Достоинства лиственницы, конечно, не только в том, что её много. Она ещё и долговечна. Живёт четыреста — пятьсот лет, а некоторые деревья и до семисот — девятисот доживают.

Зная о стойкости лиственницы, во время строительства Петербурга, который предстояло возвести на болоте, Пётр I приказал вбивать в землю лиственничные брёвна. Один из самых прекрасных городов мира был построен на лиственничных сваях.

Во времена парусного флота древесина лиственницы считалась лучшим материалом для постройки кораблей. Её и сейчас используют в судостроении, самолётостроении, автомобилестроении.

Древесина лиственницы почти уникальна: из одного её кубометра изготавливают две тысячи пар чулок или полторы тысячи метров искусственного шёлка, двести килограммов целлюлозы или шесть тысяч метров целлофана и ещё множество ценных продуктов. В общем, очень нужно людям это хвойное дерево.

Ботаники, называя его лиственницей, не ошиблись. Наоборот, они подметили очень важное свойство этого дерева: в отличие от других хвойных, лиственница осенью сбрасывает все свои иголки и зиму стоит голая, как осина или берёза.

Есть у лиственницы ещё одна особенность: её хвоинки не колются, они мягкие, шелковистые.


Лиственница особенно хороша ранней весной, когда за один-два тёплых дня расцветивается щёточками ярко-зелёных хвоинок. На их фоне огоньками загораются красноватые, розоватые или зелёные шишечки и жёлтые колосочки. В конце лета или ранней осенью лиственницы стоят золотисто-оранжевые. И кажется, что тайга озарена нежным, золотистым сиянием.

(Из кн. «Книга природы»)

2. Выпишите из текста словосочетания с количественными числительными, укажите их разряд по значению и строению. Числительные какого разряда вам не встретились? Приведите свои примеры.

3. Найдите в тексте порядковое числительное. Определите его грамматические значения.

4. Является ли числительным слово *четверть*? Обоснуйте свой ответ.

5.  О каких свойствах, особенностях лиственницы говорится в тексте? Перечислите их. Расскажите об этом уникальном дереве, подкрепляя свой ответ данными из текста.

## §14. Склонение числительных, обозначающих целые числа

Склонение числительных от 1 до 4

87. Проанализируйте склонение числительного *один*.

Падеж	Число			
	единственное			множественное
	Род			
	мужской	женский	средний	
<b>им.</b>	один□ (дом)	одн□а (книга)	одн□о (озеро)	одн□и (очки)
<b>род.</b>	одн□ого (дома)	одн□ой (книги)	одн□ого (озера)	одн□их (очков)
<b>дат.</b>	одн□ому (дому)	одн□ой (книге)	одн□ому (озеру)	одн□им (очкам)
<b>вин.</b>	один□ (дом)	одн□у (книгу)	одн□о (озеро)	одн□и (очки)
<b>тв.</b>	одн□им (домом)	одн□ой (книгой)	одн□им (озером)	одн□ими (очками)
<b>пр.</b>	(об) одн□ом (доме)	(об) одн□ой (книге)	(об) одн□ом (озере)	(об) одн□их (очках)

2. Просклоняйте прилагательные *большой* (дом), *верный* (друг), *новая* (книга), *глубокое* (озеро), *красивые* (глаза). Что общего в склонении числительного *один* и прилагательных? Сделайте вывод, как изменяется числительное *один*.



1. Числительное *один* изменяется по падежам, числам и родам.



Числительное *два* **изменяется по падежам и родам**. Числительное *два* имеет две формы рода: форму **женского** рода (*две девочки*) и форму **мужского и среднего** рода: *два мальчика, два села*.

Падеж	Два / две	Три	Четыре
им.	<i>дв<sup>а</sup> / дв<sup>е</sup></i>	<i>тр<sup>и</sup></i>	<i>четыр<sup>е</sup></i>
род.	<i>дв<sup>у</sup>х</i>	<i>тр<sup>ё</sup>х</i>	<i>четыр<sup>ё</sup>х</i>
дат.	<i>дв<sup>у</sup>м</i>	<i>тр<sup>ём</sup></i>	<i>четыр<sup>ём</sup></i>
вин.	<i>дв<sup>а</sup> / дв<sup>е</sup></i>	<i>тр<sup>и</sup></i>	<i>четыр<sup>е</sup></i>
тв.	<i>дв<sup>у</sup>мя</i>	<i>тр<sup>е</sup>мя</i>	<i>четырь<sup>м</sup>я</i>
пр.	<i>(о) дв<sup>у</sup>х</i>	<i>(о) тр<sup>ё</sup>х</i>	<i>(о) четыр<sup>ё</sup>х</i>

**88.** Просклоняйте словосочетания. Сделайте вывод о склонении числительных *два, три* и *четыре*.

1 месяц, 1 окно, 1 дыня, 2 часа, 2 сосны, 2 собаки, 3 тетради, 3 тополя, 4 времени года, 4 птицы.

### Знаете ли вы, что...

Слово *один* во множественном числе (*одни*), по существу, перестаёт быть числительным, приобретая значение неопределённого местоимения (*одни говорят, а другие делают*) или ограничительной частицы (*все ушли, одни мы остались*). В значении числительного слово *одни* употребляется в сочетании с существительными, имеющими форму только множественного числа (*одни сутки* и т.д.).

**89. 1.** Прочитайте текст. Выпишите числительные, заменяя цифры словами. Назовите разряд числительных по значению. Каково строение

этих числительных? Докажите. Укажите их падеж, подчеркните как члены предложения.

Вельвичия — карликовое дерево. Его родиной является пустыня Намиб, которая опоясывает африканский континент с юго-западной стороны. Один раз в столетие на вельвичии отрастают 2 лентообразных листа длиной около 2—3 метров. Эти гигантские листья поглощают микроскопические капли утреннего тумана. Корень дерева погружается на 10 метров в глубину в поисках грунтовых вод. Вельвичия может жить до 2000 лет.

2. Какой частью речи является слово *столетие*? Выполните его морфологический, морфемный и словообразовательный разборы.

3. Назовите способ и средства связи предложений. Покажите это схематически.

### Склонение числительных от 5 до 20 и 30



II. Числительные от 5 (*пяти*) до 20 (*двадцати*) и числительное 30 (*тридцать*) **склоняются, как существительные 3-го склонения**. Эти числительные **пишутся с мягким знаком на конце**.

Падеж	Склонение		
им.	семь□	пятнадцать□	тридцать□
род.	сем <u>и</u>	пятнадцат <u>и</u>	тридцат <u>и</u>
дат.	сем <u>и</u>	пятнадцат <u>и</u>	тридцат <u>и</u>
вин.	семь□	пятнадцать□	тридцать□
тв.	семь <u>ю</u>	пятнадцать <u>ю</u>	тридцать <u>ю</u>
пр.	(о) сем <u>и</u>	(о) пятнадцат <u>и</u>	(о) тридцат <u>и</u>

**90.** Запишите словосочетания в форме родительного и творительного падежей. Цифры замените словами. Выделите окончания существительных.

7 (банан, апельсин, мандарин), 15 (помидор, баклажан), 30 (грамм), 25 (тонна), 12 (год), 10 (километр).

**91. 1.** Прочитайте текст, чётко проговаривая числительные. Спишите его, цифры замените словами.

**В 1834 году** 11-летний крестьянский мальчик Иван Петров из деревни Рагозино Кологривского уезда Костромской губернии проявил выдающиеся способности к арифметике. Во время<sup>3</sup> испытания ему дали **12 задач**. Не умевший ни читать, ни писать, Ваня решил их в уме за 1,3 часа.

Вот некоторые из них:

Сколькими способами можно уплатить 78 рублей, имея деньги 3- и 5-рублёвого достоинства?

Мальчик решил эту задачу всеми **6 возможными способами**.

При повторном испытании он решил в уме задачу:

Сколько в году секунд, если считать, что в году 365 суток по 24 часа, каждый час — 60 минут, а равна минута 60 секундам?

Сбившись сначала в подсчётах<sup>2</sup>, он попросил<sup>2</sup> позволения отвечать по порядку и, почти не задумываясь, сказал: число часов 8760, минут 525 600, секунд 31 536 000.

И это верно!

К сожалению, неизвестно, как потом сложилась судьба этого самородка<sup>2</sup>. (И. Демман, Н. Виленкин)


2. Как бы вы озаглавили этот текст? Запишите свои варианты. Что они отражают — тему или основную мысль?

3. Какими членами предложения являются выделенные сочетания слов с числительными? Выполните морфологический разбор любых двух-трёх числительных.

4. Укажите разряды местоимений.

5. Подчеркните слова с безударными гласными. Сформулируйте правила написания.

6. Как вы понимаете слово *самородок*?

7.  О каких самородках — учёных, художниках, писателях, певцах — вы знаете? Подготовьте небольшое сообщение об одном из них.

**92.** 1. Прочитайте отрывок из книги Л. Успенского «По дорогам и тропам языка».

Когда-то в нашем языке существовало **двойственное число**. Оно применялось, когда речь заходила о парных предметах: глаза, руки, ноги, рога (животных), уши и т.п.

В древние времена по-русски говорилось: «десятью головами», но «двема ногами» или «тур меня рогома бол», а не «бодал рогами». То, что некоторые предметы встречаются только парами, по двое, казалось предкам нашим таинственным и важным их свойством. Поэтому они и выделялись в особый разряд: существительные, их называющие, имели особое, двойственное число.

Мало-помалу оно исчезло из нашего языка. Исчезло, но не совсем...

Посмотрите, как мы с вами считаем: «один человек, пять, шесть, двадцать, семь миллионов человек». Но почему тогда «два, три, четыре человека»? Почему такая разница? Потому что существительные, которые больше четырёх, изменяются так, как и полагается во множественном числе. А вот те, которых больше одного, но менее, чем пять, изменяются по правилам числа двойственного.

2. Выпишите словосочетания числительного с существительным. Выделите окончания, определите падеж числительных.

3. Что нового для себя вы узнали из этого текста? Найдите в тексте ответ на поставленные вопросы. Подтвердите его своими примерами.

4. Найдите местоимения и укажите их разряд.

5. Выполните морфемный и словообразовательный разбор слова *изменяются*.

## Склонение числительных 40, 90 и 100



III. Числительные **40** (сорок), **90** (девяносто), **100** (сто) при склонении **имеют две формы**: в именительном и винительном падежах — сорок□, девяносто□, сто□, в остальных падежах — сорок@, девяносто@, сто@.

Падеж	Склонение		
им., вин.	сорок□	девяносто□	сто□
род., дат., тв., пр.	сорок@	девяносто@	сто@

93. Запишите словосочетания, раскрывая скобки.

Мужчина лет (40), потратить около (100) рублей, продолжаться до (90) дней, отложить на (40) минут, скорость до (100) километров, из (90) студентов.

### Знаете ли вы, что...

Число 40 ещё в XIV веке обозначалось сочетанием *четыре десяти*. Слово *сорок* было существительным и обозначало рубаху (сравни современное *сорочка*) или мешок, в который укладывали четыре десятка собольих или беличьих шкурок — их хватало для пошива шубы. Со временем это слово превратилось в единицу измерения, меру шкурок, а потом и вовсе утратило связь со шкурками и вытеснило в качестве названия отвлечённого числа *четыре десяти*. Сейчас *сорок* нами воспринимается только как числительное.

94. Запишите предложения, заменяя цифры словами. Выделите окончания числительных, определите падеж. Ответьте на вопросы.

1) В саду 25 деревьев, каждое из которых даёт урожай от 30 до 40 кг фруктов. 2) Что меньше: 3 часа или 90 минут? 3) Переплётная машина может переплести более 950 книг

в день. 4) Отец и сын покрасили более 41 м забора. 5) Что больше: 1 час или 60 минут? 6) Что больше: 4 минуты или 240 секунд?

### **!** *Говорим правильно*

В математике вместо знаков «+» и «-» говорят «сумма» и «разность», а числа «читают» в родительном падеже:  $142+78$  — «сумма ста сорока двух и семидесяти восьми»;  $433-96$  — «разность четырёхсот тридцати трёх и девяноста шести».

При чтении разностей следите за правильным употреблением глаголов и предлогов:

глагол *вычесть* требует предлога **из**: *из ста шестидесяти вычесть восемьдесят девять*;

глагол *отнять* требует предлога **от**: *от ста шестидесяти отнять восемьдесят девять*.

**95.** Прочитайте математические примеры, соблюдая требования к употреблению числительных.

$$48 + 97 = 145$$

$$95 - 49 = 46$$

$$49 + 90 = 139$$

$$132 - 16 = 116$$

**96. 1.** Прочитайте текст. Определите тип и стиль речи. На какие признаки текста вы опирались?

В берёзах белые грибы попадают чаще «стадом»: приходилось находить на одной полянке среди пятка берёз до 20—40 боровичков-невидимок.

Самые первые белые грибы появляются только в дубовом лесу.

Толщина белого гриба 3—6, изредка 10 сантиметров, высота от 8—12 и (в виде исключения) до 25 сантиметров.

Шляпка гладкая, но сухая, мякоть твёрдая, но нежная, превосходная на вкус. Цвет шляпки от лёгкого светлого, тёмно-жёлтого до тёмно-красно-бурого. Диаметр шляпки до 20 сантиметров.

Лучшее время для заготовки белых грибов — вторая декада июля, а потом со второй декады августа до второй декады сентября. Конец урожая — вторая декада сентября.

Для белых грибов оптимальная температура почвы — от 15,3 до 16,3 градусов, влажность почвы — от 40 до 58 процентов. В этом отношении белый гриб более щепетилён и разборчив, чем сыроежки и берёзовики, которые выносят влажность почвы до 98 процентов и более низкие температуры почвы.

Обычно ножка растёт быстрее шляпки, вообще же белый гриб растёт медленнее других грибов. На четвёртый день жизни ножка поднимается на 8 сантиметров, а шляпка на пятый день вырастает до 8 сантиметров в диаметре. На восьмой день высота ножки 12 сантиметров, а размер шляпки 10 сантиметров. К десятому дню рост шляпки обгоняет рост ножки. Век жизни гриба — декада. (По Д. Зуеву)

2. По какому признаку текст разделён на абзацы? Сформулируйте и запишите микротемы.

3. Выпишите словосочетания с количественными числительными. Выделите в них окончания, укажите падеж. Определите разряд числительных. Есть ли в тексте порядковые числительные? Каким членом предложения они являются?

### Склонение числительных от 50 до 80 и от 200 до 900



**IV.** У сложных числительных от **50** (*пятидесяти*) до **80** (*восьмидесяти*) и от **200** (*двухсот*) до **900** (*девятьсот*) при склонении изменяются обе части.

В числительных *пятьдесят* — *восемьдесят* и *пятьсот* — *девятьсот* в середине слова пишется **мягкий знак**.

**97. 1.** Внимательно прочитайте таблицу. Докажите, что при склонении сложных числительных изменяются обе их части.

Падеж	Склонение		
<b>им.</b>	шесть <u>д</u> есят <u>т</u>	четыре <u>с</u> т <u>а</u>	восем <u>ь</u> сот <u>т</u>
<b>род.</b>	шесть <u>д</u> есят <u>т</u>	четыре <u>с</u> т <u>а</u>	восем <u>ь</u> сот <u>т</u>
<b>дат.</b>	шесть <u>д</u> есят <u>т</u>	четыре <u>с</u> т <u>а</u>	восем <u>ь</u> сот <u>т</u>
<b>вин.</b>	шесть <u>д</u> есят <u>т</u>	четыре <u>с</u> т <u>а</u>	восем <u>ь</u> сот <u>т</u>
<b>тв.</b>	шесть <u>д</u> есят <u>т</u>	четыре <u>с</u> т <u>а</u>	восем <u>ь</u> сот <u>т</u>
<b>пр.</b>	(о) шесть <u>д</u> есят <u>т</u>	(о) четыре <u>с</u> т <u>а</u>	(о) восемь <u>ь</u> сот <u>т</u>

**2.** Просклоняйте числительные 77, 255, 980 и запишите их в составе словосочетаний или предложений.

**98.** Прочитайте примеры из учебника математики. Определите падеж числительных.

1) Сумма двух чисел равна 350. 2) Разность двух чисел равна 280. 3) Разность двух чисел равна 965. 4) Расстояние между двумя городами составляет около 900 км. 5) Если к 289 прибавить 311, то получится ровно 600. 6) Если из 2791 вычесть 1457, то останется 1334.

### **!** Говорим правильно

#### Правильно

более трёхсот  
до пятидесяти

#### Неправильно

~~более триста  
до пятьдесят~~

**99.** Спишите предложения, заменяя цифры словами. Выделите окончания числительных, определите их падеж.

1) Отголоски древней системы счисления до сих пор остаются у нас в делении окружности на 360 градусов. 1 градус



равен 60 минутам, минута — 60 секундам. Мы до сих пор и час делим на 60 минут, а минуты — на 60 секунд.

2) Для перевода дат древнерусского календаря на современное летосчисление существуют специальные таблицы. Для того чтобы перевести дату на современное летосчисление, т.е. от Рождества Христова, необходимо из даты от Сотворения мира вычесть 5508, если событие произошло между 1 января и 31 августа, или 5509, если между 1 сентября и 31 декабря. Так, 1 сентября 7149 г. от Сотворения мира будет 1640 г. от Рождества Христова:  $7149 - 5509 = 1640$ . (Н. Петрова)



**V.** Числительное *тысяча* склоняется, как существительные 1-го склонения: *тысяч[а]* — *тысяч[и]* — *тысяч[е]*; *миллион*, *миллиард* — как существительные 2-го склонения: *миллион[а]* — *миллион[у]*. Существительные при этих словах ставятся **только в родительном падеже**: *был собран один миллион подписей*.

В числительных *миллион*, *миллиард* пишутся **двойные согласные**.

100. Письменно просклоняйте словосочетания *тысяча рублей*, *миллион слов*, *миллиард лет*. Окончания выделите.

### Знаете ли вы, что...

В современном русском языке у слова *миллион* два значения: «число, равное тысяче тысяч» и «огромное количество, неопределённое множество кого-, чего-либо». В первом значении оно выступает как числительное (*считать до миллиона*), во втором — как существительное: имеет род, изменяется по числам, сочетается с существительными во всех падежах, может определяться прилагательными.

(Из кн. «Занимательно о русском языке»)

**101.** 1. Изучите таблицу и докажите, что при склонении составных количественных числительных изменяется каждое слово.

Падеж	Склонение
им.	<i>две тысячи пятьсот семьдесят три</i>
род.	<i>двух тысяч пятисот семидесяти трёх</i>
дат.	<i>двум тысячам пятистам семидесяти трём</i>
вин.	<i>две тысячи пятьсот семьдесят три</i>
тв.	<i>двумя тысячами пятьюстами семьюдесятью тремя</i>
пр.	<i>(о) двух тысячах пятистах семидесяти трёх</i>

2. Запишите числительные в родительном, дательном, творительном и предложном падежах. Выделите окончания числительных.

9225 (килограмм), 2342 (аппарат), 2100 (фонтан), 1565 (ученик).

**102.** Прочитайте вслух примеры, чётко проговаривая числительные.

$$1 + 2234 = 2235$$

$$4214 - 3 = 4211$$

$$4 + 3123 = 3127$$

$$2214 - 23 = 2191.$$

**103.** Спишите текст, заменяя числа словами. Укажите падежи числительных, обозначьте в них окончания.

Говоря об очень больших числах, часто употребляют выражение «астрономическое число». Действительно, числа в астрономии очень велики. Расстояние от Земли до Солнца, например, равно 149 500 000 км. Это одно из самых маленьких астрономических чисел. Свет в секунду пробегает 300 000 км. Пересечь всю звёздную систему (галактику) свет может только за 100 000 лет. Попробуйте выразить это расстояние в километрах, и вы получите ясное представление об «астрономических числах». (По В. Силуковой)

- 1) Расскажите об особенностях склонения числительных, обозначающих целые числа.
- 2) Какие орфографические трудности могут возникнуть при написании некоторых числительных?



## §15. Склонение дробных числительных



I. Дробное числительное состоит из двух частей. Первая часть — числитель дроби — **количественное** числительное. Вторая часть — знаменатель дроби — **порядковое** числительное.

II. При склонении дробных числительных **изменяются обе части**: первая часть склоняется, как числительное, обозначающее целое число, вторая — как прилагательное во множественном числе.

При сочетании дробного числительного с существительным это существительное ставится в родительном падеже: *две третьих гектара, две десятых грамма.*

Падеж	Склонение	
им.	<i>две третьих</i>	<i>три целых две пятых</i>
род.	<i>двух третьих</i>	<i>трёх целых двух пятых</i>
дат.	<i>двум третьим</i>	<i>трём целым двум пятым</i>
вин.	<i>две третьих</i>	<i>три целых две пятых</i>
тв.	<i>двумя третьими</i>	<i>тремя целыми двумя пятыми</i>
пр.	<i>(о) двух третьих</i>	<i>(о) трёх целых двух пятых</i>

104. 1. Прочитайте числительные, соблюдая правила чтения дробных чисел.

- 1)  $1/2$ ;  $2/7$ ;  $3/8$ ;  $11/24$ ;  $1/7$ ;  $2\frac{1}{4}$ ;  $6\frac{2}{7}$ .
- 2) 0,5; 2,1; 3,3; 10,7; 10,2; 0,25.

2. Письменно просклоняйте выделенные числительные в составе словосочетаний, заменяя цифры словами.

**105.** Прочитайте задачу из учебника математики. Выпишите числительные, заменяя цифры словами, укажите целые и дробные числительные. Какими членами предложения они являются?

Вес воробья составляет 0,0008 веса страуса, а вес самой маленькой птички — колибри — составляет  $1/30$  веса воробья. Какой вес имеет колибри, если известно, что вес страуса достигает 75 кг? (Э. Гельфман)

**106.** Спишите текст, заменяя цифры словами. Выделите окончания числительных, определите падеж. Числительные подчеркните как члены предложения.

В морях и океанах России<sup>1</sup> встречаются крупные морские животные. Длина обыкновенных дельфинов 1,6—2,6 м (в Чёрном море — не более 2,1 м). Размеры дельфинов-афалин не превышают 3,3—3,6 м. Длина белух достигает 6,5 м. В районе Курильской гряды встречаются кашалоты. Вес одного зуба нижней челюсти кашалота достигает 1,6 кг. Длина новорождённых детёнышей 4—4,5 м.



III. К дробным числительным относится слово *полтора*. Числительное *полтора* имеет две формы:

♦ в **именительном и винительном** падежах *полтора* — для мужского и среднего рода и *полторы* — для женского рода;

♦ во **всех остальных падежах** для всех родов — *полúтора*.

Числительное *полтора́ста* (150) обозначает целое число, но относится к дробным числительным, имеет только две формы: в именительном и винительном падежах — *полтора́ста*, а во всех остальных падежах — форму *полúтора́ста*.

107. Запишите сочетания слов, вставляя на месте пропусков числительное *полтора* в нужной форме.

Около ... килограммов, ... килограмма, ... литра, ... ведра, до ... вёдер, ... дыни, в ... километрах, около ... веков, ... дня, до ... недель.

## §16. Склонение собирательных числительных

108. Используя таблицу, докажите, что собирательные числительные склоняются, как прилагательные во множественном числе.

Падеж	Склонение
им.	пятер <u>о</u> хороших (друзей)
род.	пятер <u>ых</u> хороших (друзей)
дат.	пятер <u>ым</u> хорошим (друзьям)
вин.	пятер <u>ых</u> хороших (друзей)
тв.	пятер <u>ыми</u> хорошими (друзьями)
пр.	(о) пятер <u>ых</u> хороших (друзьях)

109. 1. Просклоняйте словосочетания *двое ребят, трое медвежат, четверо ворот*. Окончания числительных и существительных выделите.

2. Составьте и запишите словосочетания с собирательными числительными *пятеро, шестеро, семеро*.

Числительное в форме *оба* употребляется с существительными мужского и среднего рода, в форме *обе* — с существительными женского рода.

110. 1. Внимательно прочитайте таблицу. Подготовьте устный ответ о склонении собирательных числительных *оба, обе*.

**Склонение собирательных числительных *оба, обе***

Падеж	Мужской и средний род	Женский род
<b>им.</b>	<i>оба<u>а</u> ученика, стола, письма</i>	<i>обе<u>е</u> ученицы, книги</i>
<b>род.</b>	<i>обо<u>их</u> учеников, столов, писем</i>	<i>обе<u>их</u> учениц, книг</i>
<b>дат.</b>	<i>обо<u>им</u> ученикам, столам, письмам</i>	<i>обе<u>им</u> ученицам, книгам</i>
<b>вин.</b>	<i>обо<u>их</u> учеников, оба<u>а</u> стола, письма</i>	<i>обе<u>их</u> учениц, обе<u>е</u> книги</i>
<b>тв.</b>	<i>обо<u>ими</u> учениками, столами, письмами</i>	<i>обе<u>ими</u> ученицами, книгами</i>
<b>пр.</b>	<i>(об) обо<u>их</u> учениках, столах, письмах</i>	<i>(об) обе<u>их</u> ученицах, книгах</i>

2. Просклоняйте письменно словосочетания *обе подруги, оба товарища*.

**111.** Спишите словосочетания, раскрывая скобки. Укажите, в какой форме употребляются числительные *оба, обе*.

С (обе) сторон, на (оба) берегах, у (обе) обезьянки, к (оба) братьям, к (обе) знакомым, у (оба) чудища, смотреть в (оба) глаза, положить на (обе) лопатки.

**112.** Составьте восемь словосочетаний *числ. + сущ.* с собирательными числительными *двое — шестеро* и включите их в предложения. Числительные подчеркните как члены предложения.



**Словарный диктант**

Гра(м,мм), то(н,нн)а, дев..носто, ап..льсин, пр..восходный, б..р..вик, д..када, т..мп..ратура, сырое..ка, выр..стать, р..сти, су(м,мм)а, разнос(?)ть, с..кунда, пят(ь)десять, к..л..ндарь, девят(?)сот, ми(л,лл)ион, ми(л,лл)иард, а(п,пп)арат,

п..рапида, ра(с,сс)тояние, астр..н..мический, б..сед..вать,  
к..либри, д..льфин, к..ш..лот, восем(?)десять, ф..нтан.



### Проверяем себя

- 1 Расскажите об особенностях склонения количественных числительных.
- 2 У какого слова в каждом падеже по два окончания и оба одинаковые?
- 3 Как правильно писать и говорить: *у обеих ножниц* или *у обеих ножниц?*
- 4 Как правильно сказать: *Я беседовал с полутора десятком учеников* или *с полутора десятками учеников?*
- 5 Найдите, в какой форме допущена ошибка. Запишите правильный вариант.

до сорока семи  
до двадцать пять  
до ста тысяч

к трём седьмым  
к две пятых  
к четырём десятым

пятьсот сорока пяти  
восемисот шестидесяти девяти  
девятисот девяноста восьми

из семисот девяноста  
из двухсот семидесяти  
из тысяча сто



1. Прочитайте отрывок из книги «Этюды о великом». Для какого стиля речи характерен этот текст?

Пирамида Хеопса — самая большая из «великих пирамид», которые возводились в 30—28 веках до нашей эры. Самую первую пирамиду построили 5 тысяч лет назад. Она ещё не гладкая — ступенчатая, и высота её относительно скромная: 58 метров. Цела и поныне, хотя, конечно, несколько обветшала. Всего в Египте около 80 пирамид. Великими называют 3 самые высокие, стоящие неподалёку друг от друга и создающие фантастическое зрелище. Их строили себе во славу фараоны Хеопс, Хефрен и Микерин. Самая грандиозная — Хеопсова, у Микерина в 2 раза ниже.



Высота пирамиды Хеопса — 147 метров, длина её сторон у основания 229,5 метра. Стороны основания отличаются друг от друга не более чем на 20 сантиметров — 0,0009 процента ошибки!

В пирамиду заложены 2 300 000 отёсанных каменных глыб. Глыбы по размерам разные, в среднем по 2,5 тонны весом, но есть и **15-тонные**. Общий вес пирамиды — 5 700 000 тонн. Глыбы доставлялись с верховьев Нила на специальных плотах, потом их транспортировали по суше на катках. Труд невероятного масштаба, который не с чем сравнить. Хеопсово диво не менее 100 000 (!) человек строили 20 лет.

Сверху пирамиды облицованы известковыми плитами, которые подогнаны друг к другу с таким искусством, что в щель нельзя даже нож просунуть.

Архитектурное совершенство и размеры пирамиды Хеопса поражают воображение. Пять тысяч лет пролетело, но за всё это время люди ничего более масштабного не построили. (По Я. Голованову)

2. Выпишите словосочетания с количественными числительными, заменяя цифры словами. Укажите их разряд по значению и строению, определите падеж. Как вы это делали? Все ли разряды числительных встретились в тексте?


3. Найдите в тексте порядковые числительные. Как вы будете определять их грамматические значения?

4. Какой частью речи является выделенное слово? Выполните его морфологический разбор.

5. Просклоняйте числительные 58; 147; 2,5; 2 300 000. Опираясь на примеры из текста, расскажите об особенностях склонения количественных числительных.

6. Объясните правописание имён собственных.

7. Есть ли в тексте прилагательные в форме степени сравнения? Назовите её. Выпишите эти прилагательные и покажите, как она образована.

8.  Что нового для себя вы узнали из этого текста? Что ещё вам известно о египетских пирамидах? Расскажите о них, используя числительные.



## §17. Порядковые имена числительные



**I. Порядковые числительные** изменяются по родам, числам и падежам и согласуются с существительными, к которым относятся.

Порядковые числительные склоняются так же, как прилагательные: *втор<sup>ой</sup>* — *втор<sup>ого</sup>*, *втор<sup>ому</sup>*, *втор<sup>ого</sup>*, *втор<sup>ым</sup>*, *о втор<sup>ом</sup>*.

**113.** Расскажите о склонении порядковых числительных, опираясь на таблицу, и сделайте вывод. Какие окончания будут у числительного в винительном падеже при сочетании с одушевлённым существительным? Приведите примеры.

Падеж	Число			
	единственное			множественное
	Род			
	мужской	женский	средний	
<b>им.</b>	пят <sup>ый</sup> (ряд)	пят <sup>ая</sup> (улица)	пят <sup>ое</sup> (окно)	пят <sup>ые</sup> (этажи)
<b>род.</b>	пят <sup>ого</sup> (ряда)	пят <sup>ой</sup> (улицы)	пят <sup>ого</sup> (окна)	пят <sup>ых</sup> (этажей)
<b>дат.</b>	пят <sup>ому</sup> (ряду)	пят <sup>ой</sup> (улице)	пят <sup>ому</sup> (окну)	пят <sup>ым</sup> (этажам)
<b>вин.</b>	пят <sup>ый</sup> (ряд)	пят <sup>ую</sup> (улицу)	пят <sup>ое</sup> (окно)	пят <sup>ые</sup> (этажи)
<b>тв.</b>	пят <sup>ым</sup> (рядом)	пят <sup>ой</sup> (улицей)	пят <sup>ым</sup> (окном)	пят <sup>ыми</sup> (этажами)
<b>пр.</b>	(о) пят <sup>ом</sup> (ряде)	(о) пят <sup>ой</sup> (улице)	(о) пят <sup>ом</sup> (окне)	(о) пят <sup>ых</sup> (этажах)



**II. В составных порядковых числительных склоняется только последняя часть**, так как все слова, кроме последнего, всегда стоят в именительном падеже.

**114. 1.** Спишите предложения, заменяя цифры словами. Определите разряд и падеж числительных. Подчеркните числительные как члены предложения.

1) В 1941 году 22 июня началась Великая Отечественная война.

2) В 2010 году наша страна отметила 65 годовщину Великой Победы.


3) Ежегодно 9 мая все народы России празднуют День Победы.

4) День защитника Отечества, День воинской славы России установлен 23 февраля.

5) Москва впервые упоминается в летописи под 1147 годом.

6) В 2007 году музей-заповедник «Бородинское поле» был удостоен премии ЮНЕСКО за сохранение и управление культурным ландшафтом.

**2.** Запишите и просклоняйте число, месяц и год своего рождения.

**115.**  **Задание по выбору:** составьте небольшой текст, включающий порядковые и количественные числительные, на одну из тем: «Названия праздников», «Знаменательные даты российской истории», «Важные даты в жизни моей семьи».

### **Говорим правильно**

Сегодня сотни людей — от школьников до политиков — говорят неверно: «до двух тысяч седьмого», «в двух тысяч седьмом». Это грубая ошибка!

Литературной нормой считается, когда в порядковых числительных склоняется только последняя часть: «две тысячи седьмой», «до две тысячи седьмого», «в две тысячи седьмом». (По С. Лавровой)

**116.** 1. Прочитайте текст из книги «Древнейшие города России».

Старинный волжский город Кострома основан Юрием Долгоруким в 1152 году. Герб был пожалован Костроме императрицей Екатериной II 24 октября 1767 года в память об её плавании по Волге на галере от Твери до Казани. На гербе изображена золотая галера с убранными парусами и десятью гребцами; на мачте императорский штандарт. Герб Костромы был вновь принят 22 августа 2002 года. Название этого города



не поддаётся однозначному истолкованию. Некоторые исследователи производят название Кострома от слова «костёр» (то есть «крепость») или «костры» («лес, сплавляемый по реке»). Другие находят в названии города имя языческого божества. (По О. Владимировой)

2. Выпишите словосочетания с числительными, заменяя цифры словами. Числительные какого разряда встретились к тексту? Определите грамматические значения этих числительных.

3. Разберите слово *однозначному* по составу.

### План морфологического разбора имени числительного

1. **Часть речи.** Общее грамматическое значение (число, порядок при счёте).

2. **Начальная форма** (именительный падеж).

3. **Морфологические признаки:**

**постоянные:**

- ♦ разряд по значению (количественное или порядковое; целое, дробное или собирательное — для количественных);
- ♦ разряд по строению (простое, сложное или составное);

### непостоянные:

- ♦ число
  - ♦ род
  - ♦ падеж
- } если есть

**4. Синтаксическая роль** (каким членом предложения является).

### Образец морфологического разбора

*Одна ласточка весны не делает.* (Пословица)

1. (Сколько?) *одна* — числительное, указывает на число.
2. Нач. форма — *один*.
3. Морфологические признаки:  
пост.: количественное, целое, простое;  
непост.: им. п., ед. ч., ж. р.
4. В предложении словосочетание *одна ласточка* — подлежащее.

117. 1. Запишите предложения, заменяя цифры словами. Числительные подчеркните как члены предложения.

1) Самый древний географический атлас появился в Греции в **150** году до нашей эры.

2) Старейший глобус изготовлен Мартином Бехайном в **1492** году.

3) Самый большой в мире глобус (диаметр **3 м 10 см**) находится в музее М.В. Ломоносова в Санкт-Петербурге.

4) Первое упоминание старейшего города России Дербента относится к VI веку до нашей эры.

5) В самом маленьком городе России Медасе проживает чуть более **500** человек.

6) Самый высокогорный город России Тырныауз расположен на высоте **1100 м** над уровнем моря.

7) Самая высокая гора в России — Эльбрус, высота которого составляет **5642 м**.

2. Выполните морфологический разбор выделенных числительных.

3. Определите степень сравнения прилагательных в этих предложениях. Как она образована?

### 118. 1. Прочитайте текст.

Остров назван в честь русского мореплавателя Фердинанда Петровича Врангеля. В начале девятнадцатого века проверить слухи о северной земле у Чукотки Россия послала двадцатичетырёхлетнего лейтенанта. Четыре раза, четыре года подряд экспедиция Врангеля уходила по льду в океан. И четыре раза возвращалась ни с чем. Жестокие холода и торосистый лёд преграждали путь и собакам, и людям. Всё-таки лейтенант вернулся в Петербург уверенным, что северная земля существует. По косвенным данным, по легендам и рассказам чукчей он точно предсказал её место.

Долгое время и корабли не могли пройти в малодоступный район. Лишь в 1867 году американский китобой Лонг впервые с расстояния в тридцать пять километров увидел остров. Координаты земли совпадали с предсказанием русского лейтенанта. И Лонг посчитал справедливым назвать остров именем Врангеля. (По В. Пескову)

2. Выпишите из текста числительные, определите, к какому разряду они относятся. Выполните их морфологический разбор.

3. Объясните правописание слов с удвоенными согласными.

4. Найдите сложные слова. Назовите способ их образования.

## §18. Употребление числительных в речи



1. Имена числительные употребляются в текстах разных стилей. В научных текстах имена числительные помогают точно назвать даты, указать объём, меру, площадь, соблюдать логику изложения.

В текстах официально-делового стиля имена числительные устанавливают порядок расположения частей текста, в



государственных деловых бумагах сообщают точную информацию.

В произведениях художественной литературы имена числительные помогают понять, когда происходили события, иногда служат средством выразительности, например при создании комического эффекта.

**II.** В сочетании числительных с существительными есть особенности. Числительные *два, три, четыре* в **именительном и винительном падежах** требуют существительного в **родительном падеже единственного числа**, а числительные *пять* и далее — существительного в **родительном падеже множественного числа**:

*вижу* <sup>x</sup>↓ <sup>↑</sup> *два* (вин. п.) *карандаша* (род. п., ед. ч.),

*вижу* <sup>x</sup>↓ <sup>↑</sup> *пять* (вин. п.) *карандашей* (род. п., мн. ч.).

**В остальных падежах** числительное зависит от существительного и ставится в том же падеже:

*нет* <sup>↓</sup> *двух* (род. п.) *карандашей* <sup>↑</sup> <sup>x</sup> (род. п., мн. ч.).

Числительные *два, три, четыре* и собирательные числительные **с одушевлёнными существительными** согласуются и в винительном падеже:

*вижу* <sup>↓</sup> *двух* (вин. п.) *мальчиков* <sup>↑</sup> <sup>x</sup> (вин. п., мн. ч.);

*пятерых* <sup>↓</sup> <sup>↑</sup> *зайчат* <sup>x</sup> (вин. п., мн. ч.).

**119.** Отгадайте загадки. Выпишите словосочетания с числительными, определите их разряд. Обозначьте в словосочетаниях главное и зависимое слово. Проанализируйте, в какой форме они употребляются.

1) Одна нога, много рук. 2) У двух матерей по пяти сыновей. 3) Четыре грязных копытца залезли в корытце.

4) Четыре братца под одной крышей стоят. 5) Тысяча братьев одним поясом подпоясаны. 6) Сидит дед во сто шуб одет. Кто его раздевает, тот слёзы проливает. 7) Живёт между серыми и плоскими камнями голова с четырьмя ногами. 8) Два конца, два кольца, посередине гвоздик. 9) Сорок одёжек, и все без застёжек. 10) По дороге я шёл, две дороги нашёл, по обеим пошёл.

Слова для справки: *дерево, лук, капуста, штаны, сноп, стол, ножницы, черепаха, поросёнок, руки.*

**120.** Спишите предложения, заменяя цифры словами и раскрывая скобки. В какой форме вы употребите существительные, данные в скобках. Укажите их падеж и число.

1) Расстояние между городами составляет 782 (километр). 2) В походе участвовало более 100 (школьник). 3) Мы потратим в 2 (раз) больше времени, если пойдём в обход. 4) Глубина озера – 15 (метр). 5) Через 3 (неделя) состоятся соревнования. 6) В новом фильме известного режиссёра будет 4 (серия). 7) На встрече с ветеранами присутствовали 95 (ученик) нашей школы. 8) Около 3 (метр) ткани понадобится, чтобы сшить костюм. 9) 4 (студент) сдали экзамен досрочно. 10) На пришкольном участке ребята посадили сад с 30 (яблоня), 25 (груша) и 45 (вишня). 11) 3 (участник) турнира наградили ценными призами. 12) Брат вернулся к 2 (час).

**121.** Прочитайте отрывок из книги Д. Розенталя «А как лучше сказать?». Сделайте вывод о правильном сочетании числительных с существительными.

### **Поход продолжался 22 суток**

Как прочитать сочетание числительного с существительным? Всё обстоит благополучно, пока перед нами сочетания *20 (двадцать) суток, 21 (двадцать одни) сутки*, но стоит

добавить ещё одни сутки, и мы окажемся в трудном положении: нельзя сказать ни «двадцать два сутки», ни «двадцать две сутки», и остаётся, как «жест отчаяния», — «двадцать двое суток», но это не соответствует литературной норме...

В нормативной речи эту грамматическую несочетаемость числительных 22, 23, 24 и т.п. с существительными, не имеющими формы единственного числа, мы преодолеваем или заменой таких слов (*поход продолжался 22 дня*), или изменением конструкции (*поход продолжался в течение двадцати двух суток*).

При существительных *ножницы, сани, часы, щипцы* и др. в подобных случаях в деловой речи используется слово *штука*: *двадцать две штуки ножниц; купили сани в количестве двадцати двух (штук)*.



**III.** При существительном, зависящем от числительных *два, три, четыре*, может быть определение. В сочетаниях существительных с числительными *два, три, четыре* **форма определения зависит от рода существительного:**

при существительных  
**мужского и среднего рода:**

- ♦ *два огромных*  
(род. п., мн. ч.) *крана*
- ♦ *три глубоких озера*
- ♦ *четыре маленьких щенка*

при существительных  
**женского рода:**

- ♦ *две славные*  
(им. п., мн. ч.) *девочки*
- ♦ *три светлые комнаты*
- ♦ *четыре большие тарелки*

**Притяжательные прилагательные** на *-ин* и *-ов* ставятся в родительном падеже множественного числа независимо от рода существительных, к которым они относятся: *две папных книги, три сестриных карандаша* и т.п.



122. Составьте словосочетания из данных слов.

Три (новый) платок; три (бабушкин) платок; три (бабушкин) шуба; два (красивый) шуба; два (дедов) шуба; четыре (интересный) книга; четыре (дочкин) книга.

123. Подумайте, чем различаются предложения. Сделайте вывод, зависит ли смысл предложения от места числительных.

1) Я пришёл домой в три часа. — Часа в три мы решили погулять в лесу. 2) На дорогу мы затратили два часа. — В дороге мы находились часа два. 3) В комнате сидели десять человек. — В комнате сидело человек десять.

124. 1. Прочитайте отрывок из книги Ф. Кривина «Фрегат «Граматика»».

...Эти числительные — самолюбивый народ.<sup>4</sup> Когда числительное стоит перед существительным, оно понимает, что главный спрос<sup>2</sup> не с существительного, а с него, и даёт определённую информацию: «Два часа. Три метра. Пятьдесят человек». А попробуй<sup>3</sup> его поставить после существительного, и у него сразу изменится отношение к делу. Почему это задние должны отвечать за передних? Спрашивайте с существительного, раз оно у вас впереди. И числительное отвечает весьма приблизительно: «Часа два. Метра три. Человек пятьдесят...» Может, пятьдесят, а может — пятьдесят один или сорок девять. Неточная информация, не исключено, что взята<sup>3</sup> с потолка.

2. Сформулируйте и запишите правило, о котором говорится в тексте. Подберите свои примеры

3. Какой художественный приём является в тексте основным?

125. 1. Прочитайте текст. Озаглавьте его.

Юный любитель приключений из романа «Морской волчонок» Майн Рида оказался запертым в трюме корабля и

не мог выбраться наружу. Мальчик решил выяснить, хватит ли обнаруженного в первом ящике запаса галет на шесть месяцев плавания. Именно столько времени оно должно было продлиться:

«Ящик, по моим расчётам, имел около ярда в длину и два фута в ширину, а в высоту — около одного фута. Зная точные размеры ящика, я мог бы подсчитать галеты, не вынимая их оттуда. Каждая из них была диаметром немного меньше шести дюймов, а толщиной в среднем в три четверти дюйма. Конечно, в ящике лежали ровно тридцать две дюжины галет... Тридцать две дюжины — это триста восемьдесят четыре галеты. Я съел восемь, значит, осталось ровно триста семьдесят шесть. Если съесть по две штуки в день, этого хватит на сто восемьдесят восемь дней».

(По Н. Карпушиной)

2. Запишите выделенные в тексте предложения. Подчеркните числительные как члены предложения. Определите их падеж.

3. Найдите в тексте слова, обозначающие количество. Какой частью речи они являются? Каково их лексическое значение?

126. 1. Спишите текст, заменяя цифры словами. Исправьте ошибки в определении синтаксической роли числительных.

Первая в мире взрослая ж..лезная дорога была построена в Англии между городами Манчестер и Ливерпуль в 1830 году. Игрушечную ж..лезную дорогу с рельсами, по которым сами собой бежали пар..возики, пришлось ждать почти пят(?)десят лет. Она появилась в 1880-х годах и стала любимой забавой многих пок..лений мальчишек. Ещё бы! Ведь пока жу(ж,жж)ит м..торчик и катится с..став, можно стать и па(с,сс)ажиром, и м..шинистом, и стрелоч(?)ником, и начальником станции... (По А. Дубровскому)

2. Дополните текст двумя-тремя предложениями. Употребите в них числительные, подчеркните их как члены предложения. Определите разряд числительных.

**127.** Прочитайте шуточные задачи и ответьте на вопросы. Будьте внимательны! Числительные каких разрядов употребляются в этих задачах?

1) У семерых братьев по одной сестрице.

Много ли сестриц?

2) В каком слове семь букв я?

3) Сидят три кошки. Против каждой кошки — две кошки. Много ли всех?

4) Горели три свечи, две затушили. Сколько свечей осталось?

5) Шёл один, нашёл пять рублей. Трое пойдут, сколько найдут?

6) В корзине было три яблока. Как раздать по яблоку трём девочкам и одно оставить в корзине?

7) Шли две машины. Одна в гору, другая на гору. Дорога была узкая. А как же они разъехались?

8) На берёзе восемь веток, на каждой ветке по пять сучков, на каждом сучке по два яблока. Сколько всего яблок?



### Словарный диктант

Ч..слительное, количестве(н,нн)ый, д..сятый, уд..с..те-  
рять, п..рядковый, тыс..ча, два..цать, трист.., пят(?)сот,  
сем(?)сот, восем(?)десят, восем(?)на..цать, (пол)тора, около  
(полу)тора, к..л..метр, ми(л,лл)иард, вос(?)меро, (в)троём,  
дв..на..цать, сем(?), сед(?)мой, ми(л,лл)ион, дев..ност..  
оди(н,нн)адцать, сч..тать, пят(?)д..сят, сем(?)на..цать, че-  
тыр..ст.., шест(?)на..цать.



### Проверяем себя

**1** Правильно прочитайте и запишите:

с  $1\frac{1}{2}$  (рубль);

без 40 (минута);

с 90 (рубль);  
с  $1\frac{1}{2}$  (век) историей;  
пробыл на озере около (полтора) (сутки).

- 2 Чем отличается склонение составных порядковых числительных от составных количественных?
- 3 Как отличаются по значению выражения *десять дней* и *дней десять*?
- 4 Найдите ошибки, запишите предложения правильно.

- 1) Мальчик ухватился за ветку обоими руками.
- 2) До дома ещё около полтора километра.
- 3) Опоздание равно полторы минуты.
- 4) На уроке труда нужны двадцать двое ножниц.
- 5) Отсутствуют на уроке двое учениц.
- 6) В саду высадили семеро яблонь.

- 5 Найдите в каждом столбике четвёртое «лишнее». Объясните, почему оно «лишнее».

два	трое	пять шестых
одна вторая	три	пять
двое	три пятых	три пятых
двойной	третий	одна пятая

- 6 Как правильно построить предложение с заключёнными в скобках словами?

На складе имеются 23 (вилы) и 34 (грабли).



1. Прочитайте отрывок из раздела «Русские колумбы» книги «Герои русской истории».

Фаддей Фаддеевич Беллинсгаузен родился в 1778 году на острове Эзель (ныне Сааремаа, в Эстонии) и с детских лет мечтал стать моряком. В 10 лет поступил в Морской кадетский корпус, а к 18 годам стал мичманом. Однажды он получил пакет от морского министра: ему предписы-

валось незамедлительно прибыть в Петербург. Он получил задание — плыть в Антарктику «с целью проникновения к южной приполярной зоне и открытия неизвестных земель».

Экспедиция отправлялась в путь на кораблях «Восток» и «Мирный». Беллинсгаузен был назначен начальником экспедиции. Он сам проверил пригодность судов для далёкого путешествия, их обеспечение мореходными и астрономическими инструментами, а также необходимыми припасами.

Со временем корабли достигли берегов Бразилии. Чем дальше продвигались корабли к югу от Бразилии, тем холоднее становился ветер, а в море стали попадаться айсберги. Моряки научились получать пресную воду: стреляли по айсбергам из пушек, а затем со шлюпок подбирали отколовшиеся куски льда.


**Много десятков тысяч километров** прошли шлюпы, побывав и в тёплых тропических широтах, и в холодных водах Антарктики, много было открыто и исследовано островов, но самым грандиозным стало открытие шестого и последнего материка Земного шара. Корабли почти вплотную подошли к нему: они были в районе Земли Королевы Мод, и день, когда это случилось — 16 (28) января 1820 года, — считается днём открытия Антарктиды.

Кораблям нельзя было оставаться у берегов Антарктиды — это грозило гибелью, и Беллинсгаузен приказал поворачивать в обратный путь. Возвращение было тяжёлым. Мокрый снег хлопьями валил на палубу и покрывал толстым слоем снасти и паруса. У путешественников кончались продукты и запасы топлива.

Экспедиция пробыла в плавании 751 день, прошла 92 256 километров, то есть расстояние, в два с четвертью раза превышающее длину экватора. Мореплаватели открыли **29 островов**.

Три года Фаддей Фаддеевич обрабатывал записи в вахтенных журналах, карты и другие материалы. Он мечтал издать книгу об экспедиции. Однако осуществить это ему удалось лишь через 10 лет после окончания путешествия.

(По Т. Лубченковой)

2. К какому типу речи и стилю относится этот текст? На какие признаки вы опирались?
3. Какие разряды числительных встретились в тексте? Выпишите их по разрядам в сочетании с существительными. Укажите их падеж. В каких случаях главным словом является числительное?
4. Каким членом предложения являются выделенные словосочетания?
5. Является ли дробным числительным сочетание *два с четвертью*? Можно ли записать это выражение числами? Как?
6. Объясните правописание имён собственных.
7. Выпишите из текста однокоренные к слову *море*. Выделите в них морфемы, укажите способ образования. Продолжите этот ряд.
8. Разберите по составу слова *прибыть, приполярный, пригодность, припасы, приказать*. В каком из них *при-* не является приставкой?
9. Найдите в тексте предложения с однородными членами. Составьте их схемы.
10.  Что вы знаете, читали, слышали о Ф.Ф. Беллинсгаузене или других русских мореплавателях? Поделитесь своими знаниями с одноклассниками.



**Наречие** — самостоятельная неизменяемая часть речи, которая обозначает признак действия или признак признака.

Наречие отвечает на вопросы: как? каким образом? где? куда? откуда? когда? в какой степени? в какой мере? почему? зачем? с какой целью?

**Нарече́ние** — от лат. *ad-verbium* — прилагалие

**II.** В словосочетании наречие — **зависимое слово**, оно связано с главным словом только по смыслу, а грамматическая связь (с помощью предлогов и окончаний) между ними отсутствует.

**Основной морфологический признак наречия** — **неизменяемость**, поэтому у слов этой части речи нет окончаний.

**III. Синтаксическая роль.** В предложении наречие обычно является **обстоятельством**: (как?) Тихо ночь ложится на вершины гор. (И. Никитин)

Крайне редко наречия могут относиться к существительным, обозначая при этом **признак предмета**: встреча (какая?) наедине. В таких случаях они являются в предложении **определением**.

**128.** Проспрягайте глагол, просклоняйте существительное и прилагательное в словосочетаниях: *говорить тихо*, *поворот налево*, *очень интересный*. Сделайте вывод, изменяются ли при этом наречия.

**129.** Замените словосочетания *прил. + сущ.* словосочетаниями *глагол + нареч.* Докажите, что наречие — неизменяемая часть речи.

Образец:  $\begin{matrix} \text{какой?} \\ \downarrow \\ \text{быстрый} \end{matrix} \text{ бег} - \begin{matrix} \text{как?} \\ \downarrow \\ \text{быстро} \end{matrix} \text{ бегать.}$



Устный ответ, громкое пение, хорошее чтение, поздняя встреча, верное решение, медленный шаг, мужественный поступок, интересный рассказ, тихий стук, яркое свечение.

### Знаете ли вы, что...

Слово «наречие» в переводе с латинского буквально означает «приглаголие».

В то время, когда переводили латинский термин *adverbium*, слова, обозначающие действие, назывались не глаголом, а *речью*, этот термин и употребили при переводе корня. Приставку *при-* заменили приставкой *на-*. Так получился термин *наречие*.

**130.** 1. Прочитайте, как раскрывает понятие наречия и его характерные особенности учёный-лингвист А.М. Пешковский.

Если мы вдумаемся в слова *хорошо, красиво, чисто, умело, ловко* и т.д., то заметим, что в них, как и в глаголе, и в прилагательном, изображены не предметы, а признаки. Признаки эти те же самые, что и в прилагательных *хороший, красивый, чистый, умелый* и т.д. Однако в наречиях они представляются нам не совсем так, как в прилагательных. В прилагательных они принадлежат предметам, в наречии же — чему-то такому, что высказано о предмете. *Хорошо* — это не значит, что кто-то хорош, а что кто-то что-то хорошо сделал... Если мы слышим одобрительные или порицательные восклицания *хорошо! ловко! блестяще! талантливо! глупо!* и т.д., то мы сразу понимаем, что это относится к чьему-то поведению, к каким-то поступкам людей, а не к самим людям. Значит, мы здесь относим мысленно наречие непременно к глаголу, хотя самого глагола ещё и не знаем... В связной речи наречие... употребляется только при глаголе и прилагательном.

2. Перескажите текст. Приведите свои примеры, подтверждающие рассуждения учёного.



**Александр Матвеевич Пешковский (1878—1933)** — выдающийся русский лингвист, учёный и педагог. Он исследовал грамматику и синтаксис русского языка и считал, что преподавание их должно строиться на научной основе.

Главная книга А.М. Пешковского «Русский синтаксис в научном освещении» издавалась семь раз. Эта книга стала научным трудом, без которого невозможно представить современную науку о синтаксисе. Для школы Пешковский написал учебники «Первые уроки русского языка» и «Наш язык».

В своих книгах Пешковский умел просто, популярно, живо, интересно писать о самом серьёзном и сложном.

**131.** Вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки, выпишите словосочетания в такой последовательности: а)  $\overset{x}{\text{глагол}} \overline{\text{наречие}}$ ; б)  $\overset{x}{\text{прилагательное}} \overline{\text{наречие}}$ ; в)  $\overset{x}{\text{наречие}} \overline{\text{наречие}}$ . Укажите, какие наречия обозначают признак действия, а какие — признак признака. Каким членом предложения они могут быть?

Изн..гать кратко, слишком нер..вномерно, выт..реть до суха, распол..житься неподалёку, очень заг..релый, к..снуться невзначай, (госте)пр..имный по-русски, крайне необычный, доб..раться пешком, по-весеннему яркий, немного неточно, весьма небрежно, завтра днём, чре..вычайно требовательный.

**132.** Слышите предложения. Задайте вопросы к наречиям. Подчеркните наречия как члены предложения.

1) Никита повернул направо, к речке... 2) Дальше, где речка загибалась, едва виднелись мальчишки... 3) Никита опустил скамейку на снег, сел на неё верхом, крепко взялся за верёвку, скамейка сама пошла с горы... И вдруг там, где снег обрывался над кручей, скамейка пронеслась по воз-

духу и скользнула на лёд. 4) Аркадий Иванович был невыносимый человек: всегда веселился, всегда подмигивал, не говорил никогда прямо, а так, что сердце ёкало.

(А.Н. Толстой)

**133.** 📌 Напишите небольшой рассказ-сочинение «Поход в горы» (можете придумать своё название), употребив глагол *идти* в разных грамматических формах. К глаголу подберите подходящие по смыслу наречия.



Слова для справки: *пешком, нарочно, мимо, вдалеке, слева, справа, вдаль, вокруг, домой, издалека, откуда-то, влево, вправо, назад, вчера, недавно, быстро, здесь, сейчас, специально, назло.*



### Знаете ли вы, что...

Наречия по количеству занимают четвертое место (после существительных, глаголов и прилагательных).

По частоте употребления наречия занимают шестое место (после существительного, глагола, местоимения, предлога и прилагательного).

Самыми распространёнными наречиями являются: *как, так, ещё, когда, теперь, сейчас, здесь, там, где, тут, тогда, хорошо* и др.

(Из кн. «Занимательно о русском языке»)


**134.** Выпишите словосочетания *сущ. + нареч.*, ставя вопрос к наречиям и подчёркивая их как член предложения. Что обозначают наречия в составе таких словосочетаний: признак действия, признак предмета или признак признака?

Образец:  $\overset{\text{какой?}}{\text{плов}} \text{ по-узбекски.}$

1) Мой завтрак — два яйца всмятку и чашечка кофе по-турецки. 2) На ужин будет судак по-польски. 3) В доме напротив шестнадцать этажей. 4) На старике была рубаха навышук. 5) У него душа нараспашку.

**135.** 1. Спишите пословицы, вставляя наречия-антонимы. Наречия подчеркните как члены предложения.

1) Мягко стелет, да ... спать. 2) Сначала подумай, ... сделай. 3) Легко пообещать, ... слово сдержать. 4) Тяжело в учении — ... в бою. 5) Думай ввечеру, что делать ... . 6) Кто мало говорит, тот ... делает. 7) Не взлетай высоко, не будешь падать ... . 8) Делай хорошо, а ... само получится.

2.  Письменно раскройте смысл одной из пословиц.

- 1) Как вы понимаете словосочетания «признак действия», «признак признака»? Приведите примеры.
- 2) Прочитайте ещё раз материал параграфа. Составьте план сообщения «Наречие — часть речи». Расскажите о наречии по этому плану.

**136.** 1. Прочитайте отрывок из повести «Дети подземелья». Определите тип и стиль речи текста.

Это было бледное, крошечное создание, напоминавшее цветок, выросший без лучей солнца. Несмотря на свои четыре года, она ходила ещё плохо, неуверенно ступая ножками и шатаясь, как былинка, руки её были тонки и прозрачны; головка покачивалась на тонкой шее, как головка полевого колокольчика; глаза смотрели порой так не по-детски грустно.

Я невольно сравнивал её с моей сестрой; они были в одном возрасте, но моя Соня была кругла, как пышка, и уп-

руга, как мячик. Она так резво бегала, когда, бывало, разыграется, так звонко смеялась...

А моя маленькая приятельница почти никогда не бегала и смеялась очень редко; когда же смеялась, то смех её звучал, как самый маленький серебряный колокольчик.

(По В. Короленко)

2. Выпишите словосочетания *глагол + наречие*. Задайте вопрос к наречию. Каким членом предложения являются наречия в тексте?

3. На какие части делится текст? Почему? Какое выразительное средство языка использовано в этом тексте?

4. Выпишите три-четыре сравнения. Чем они выражены?

**137.** 1. Прочитайте четверостишие К. Бальмонта.

Помню я, бабочка билась в окно.  
Крылышки **тонко** стучали.  
**Тонко** стекло, и прозрачно оно.  
Но отделяет от дали.

2. Сравните выделенные слова как части речи: по значению — на какой вопрос они отвечают; как изменяются; к слову какой части речи относятся, каким членом предложения являются. Сделайте вывод: какое из этих слов прилагательное, какое — наречие.

3. Выделите окончания в словах (*в*) *окно*, *стекло*. Укажите их грамматическое значение. Одинаковое ли оно?

## §20. Разряды наречий по значению

**138.** Прочитайте наречия. Что объединяет наречия в каждой колонке? На какие вопросы они отвечают? Какими наречиями можно дополнить колонки?

легко  
просто  
вкусно  
быстро  
шумно

утром  
сегодня  
однажды  
давно  
весной

вблизи  
справа  
повсюду  
наверху  
сбоку





**I. По значению наречия делятся на разряды.** Наречия одного разряда отвечают на один и тот же вопрос.

**139.** Проанализируйте таблицу: на какие разряды делятся наречия по значению; на какие вопросы отвечают наречия каждого разряда. Приведите свои примеры.

Разряды наречий по значению	Вопросы, на которые отвечают наречия	Примеры
Наречия образа и способа действия	как? каким образом?	<i>весело, печально, так, внезапно, по-прежнему, по-братски, дружески, пешком, насухо</i>
Наречия меры и степени качества	сколько? сколько раз? в какой степени? насколько? в какой мере?	<i>очень, чуть-чуть, несколько, чересчур, слишком, вдвое, трижды, вполовину, довольно, вполне, совершенно, абсолютно</i>
Наречия места	где? куда? откуда?	<i>здесь, всюду, везде, вокруг, кругом, далеко, впереди, вдали, домой, издали, наверх, вверху, внизу, назад, вперёд, туда, оттуда</i>
Наречия времени	когда? как долго? с каких пор? до каких пор?	<i>вчера, завтра, днём, ночью, летом, зимой, иногда, раньше, тогда, всегда, скоро, сначала, уже, сейчас, накануне, давным-давно, издавна, дотемна</i>

Разряды наречий по значению	Вопросы, на которые отвечают наречия	Примеры
Наречия причины	почему? отчего? по какой причине?	<i>спросонья, сгоряча, поневоле, потому, оттого</i>
Наречия цели	зачем? для чего? с какой целью?	<i>зачем, затем, нарочно, назло</i>

**140.** Составьте и запишите словосочетания с данными наречиями. Задайте к ним вопросы, определите их разряд.

Образец:  $\begin{matrix} & \text{как?} \\ \text{x} & \text{---} \\ & \text{v} \end{matrix}$  *выучить наизусть* — нареч. образа и способа действия.

Верхом, по-русски, внезапно, крайне, тотчас, чрезмерно, слегка, нигде, издалека, вперёд, умышленно, вовремя, однажды, поздно, сослепу, впопыхах, намеренно, нарочно, поневоле, домой.

**141.** Спишите фразеологизмы, подбирая к ним наречие-синоним и тем самым объясняя их значение. Определите разряды наречий.

после дождичка в четверг  
через час по чайной ложке  
яблоку негде упасть  
волей-неволей  
без году неделя  
в двух словах  
воробью по колено  
изо дня в день  
как снег на голову

тесно  
поневоле  
никогда  
неожиданно  
ежедневно  
мелко  
медленно  
недавно  
кратко

**142. 1.** Прочитайте текст. Озаглавьте его. Выпишите выделенные наречия вместе со словами, к которым они относятся. Определите, какими

частями речи являются главные слова в полученных словосочетаниях. Укажите разряды наречий.

Образец: *очень далеко стоит*.

где? x  
далеко стоит (глагол.) — нареч. места;

в какой мере?  
очень далеко (нареч.) — нареч. меры и степени.

Старый самовар **почему-то** всегда вызывает улыбку. **Сразу** вспоминаешь и дедушек, и бабушек, и сундучки, укрытые половичками, и часы с боем. **И так тепло, так радостно** становится на душе!



Самовар и в самом деле был **когда-то** символом благополучия, уюта и гостеприимства. Попить, скажем, гостей из чайника считалось **крайне** неприличным. Да и для себя **дважды**, а то и **трижды** в день ставили самовар. Он был добрым домовым, этот пыхтящий Иван Иванович Самовар. Так что, **едва** образовывалась новая семья, его первым делом и покупали.

Представляете, **сколько** их нужно было для такой страны, как Россия? **Сколько** домов — **столько** и самоваров!

И фабриканты самоварные **вовсю** старались, **особенно** тульские. В Туле было 80 самоварных фабрик! **Потому** и появилась поговорка: «В Тулу со своим самоваром не ездят!»

А какие самовары делали тульские мастера! И цилиндрические, и гранёные, и пузатые, и продолговатые, и в виде конуса, и в виде рюмки, банки, вазы. Были гиганты, способные **разом** напоить чаем целую деревню, были и малютки, в которых 125 граммов воды **вмиг** закипали от горячей спички.



Сегодня всю эту красоту можно увидеть в тульском музее самоваров. Ходят его посетители от одного экспоната к другому и **восторженно** ахают: **сколько тут выдумки, творчества, мастерства!** А в память о Туле **непрерывно** увозят домой знаменитый тульский сувенир — самовар. (По В. Арно)

2. 🐞 **Задание по выбору:** устно перескажите текст или расскажите, какие сувениры делают в вашей местности.

143. Отгадайте загадки. Выпишите наречия, задайте к ним вопросы. Определите их разряды по значению.

1) Бродит одиноко  
огненное око.  
Всюду, где бывает,  
взглядом согревает.



2) Висит, висит всё лето  
среди зелёных веток.  
Ударит громко оземь,  
когда наступит осень.  
(Л. Яхнин)



3) Качается стрелка туда и сюда.  
Укажет нам север и юг без труда.  
(В. Мусатов)

4) Шубу дважды в год снимает.  
Кто под шубою гуляет?

5) Это что тут за зверёк  
Ходит вдоль и поперёк?  
В краске выпачканный нос,  
Деревянный длинный хвост.  
(В. Данько)






Среди наречий есть такие, которые имеют признаки и наречия, и местоимения. Их называют **местоименными наречиями**. Эти слова, как и местоимения, не называют признаки действия, а только указывают на них: *Мы были на экскурсии в музее. Там мы увидели картины известных художников.*

В отличие от местоимений **местоименные наречия не изменяются, отвечают на вопросы наречий, в предложении выполняют функцию обстоятельства.**

Выделяют такие **группы местоименных наречий**:

- ♦ указательные: *здесь, тут, там, туда, сюда, отсюда, тогда, так, потому, поэтому, затем;*
- ♦ отрицательные: *нигде, никуда, ниоткуда, никогда, никак, негде, некуда, некогда, неоткуда, незачем;*
- ♦ неопределённые: *где-то, куда-нибудь, почему-либо, кое-как;*
- ♦ определительные: *везде, всюду, всегда, иногда* и др.;
- ♦ вопросительно-относительные: *где, куда, откуда, когда, почему, как, зачем.*

**144.**  Спишите предложения, вставляя подходящие по смыслу местоименные наречия и указывая группу, к которой они относятся.

1) ... ты спешишь? 2) Я без тебя ... не пойду! 3) ... звонко куковала кукушка. 4) Я должен уехать ... сегодня же! 5) Спрячь ... эту вещицу! 6) И перед домом, и за домом — ... цветы. 7) «А ... мне ... идти?» — недовольно спросил я. 8) Ты слишком невнимателен, ... делаешь нелепые ошибки.

**145.** 1. Прочитайте текст. Назовите местоименные наречия и их группы. Для чего служат вопросительные наречия в предложениях? Какова их роль в тексте?

Где вы дышали таким воздухом, как у нас? Где вы видели такое прозрачное море? Нигде! Когда вы жили среди таких добрых и честных людей? Никогда! (К. Паустовский)

2. Определите способ связи предложений в тексте. Назовите средства связи.

3. Найдите слово, употреблённое в трёх разных формах. Какая это часть речи? Чем различаются эти формы?

**146.** 1. Прочитайте песенку Винни-Пуха. В чём особенность выделенных наречий? Как они называются? Почему?

На днях, не знаю сам **зачем**,  
Зашёл я в незнакомый дом,  
Мне захотелось кое с кем  
Потолковать о том о сём.

Я рассказал им, что, **когда**  
И **почему**, и отчего,  
Сказал, **откуда** и **куда**,  
И **как**, и **где**, и для чего.

(Б. Заходер)



2. Запишите столбиком выделенные слова как вопросы. Ответьте на каждый из вопросов, используя как можно больше наречий. Укажите их разряды. С наречием каждого разряда составьте и запишите по одному словосочетанию *глагол + наречие*.

Образец: *Зачем?* — *затем, зачем-то, назло, нарочно, нарочито, умышленно, намеренно, в насмешку* (наречия цели). *Сделать нарочно.*

**147.** 1. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

### Лесные музыканты

Мы шли в л..су по нашей тр..пинк.. . Вдруг слышались тихие, (не)знакомые и очень пр..ятные звуки. Было похоже, что в глухом л..су собрались настоящие музыканты, играют

на флейтах, фаготах и ещё каких(то) дикови(н,нн)ых инструментах.


Пряч..сь за д..ревьями, мы увид..ли много рыж..ватых соек. Усевшись на сучках д..ревьев, сойки пели и щ..бетали.

Раньше мы (не)знали, ни(от)кого (не)слыхали, что бе..покойные крикливые сойки умеют красиво петь и даже уст..ра..вают конц..рты.

Обычно их можно вид..ть на л..сных д..рогах и ..пушках. Заметит сойка с..баку или ч..л..века и, перелетая с сучка на суч..к, издаёт ре..кий, тр..вожный и (не)пр..ятный крик. (По)этому крику и птицы узнают о бли..кой опас(?)ности, старают(?)ся поскорее укрыт(?)ся. А тут поют.

(И. Соколов-Микитов)

2. Подчеркните наречия как члены предложения. Определите их ряды по значению.

3.  Найдите местоименное наречие. К какой группе оно относится?

Чем местоименные наречия отличаются от других наречий? Что общего у местоименных наречий и местоимений?




II. В русском языке есть группа неизменяемых слов, сходных с наречиями. Они обозначают **состояние** человека (душевное, физическое), природы, окружающей среды: *Мне скучно. Сегодня пасмурно. На улице темно.*

К этой группе относятся также слова *можно, нельзя, надо, стыдно, совестно, жаль, пора* и др. Такие слова называют **словами категории состояния**. Некоторые учёные считают эти слова самостоятельной частью речи.

В отличие от наречий, которые в предложении выполняют функцию обстоятельства, **слова категории состояния** выступают в роли **сказуемого в безличном предложении** (в предложении без подлежащего).

Сравните: *Он весело (наречие) смеётся.* — *Ему весело (слово категории состояния).*

Слова категории состояния часто употребляются с глаголом-связкой (*было, будет, стало, станет, становится, делается*), что не характерно для наречий, например: *Ему было весело.*

**148.**  Прочитайте выразительно четверостишия и найдите в них слова категории состояния. Обоснуйте свой выбор: докажите, что эти слова являются сказуемыми в безличном предложении.

1) Снег да снег. Всю<sup>3</sup> избу занесло.

Снег белеет<sup>3</sup> кругом по колени.

Так морозно, светло и бело!

Только чёрные, чёрные<sup>3</sup> стены...

(А. Блок)

2) Ярко солнце светит,

В воздухе тепло.

И куда ни взглянешь<sup>2</sup>,

Всё кругом светло.

(И. Суриков)

**149.** Иногда наречия, краткие прилагательные и слова категории состояния звучат одинаково. Их необходимо различать. Спишите предложения. Определите, какой частью речи и каким членом предложения являются выделенные слова. Докажите правильность своего суждения.

Образец: *Она смотрела грустно (нареч.). Её лицо грустно (кр. прил.). Ей грустно (слово катег. сост.).*

Рассуждайте так:

В 1-м предложении *грустно*<sup>1</sup> — наречие, обозначает признак действия, является обстоятельством образа действия: *смотрела* (как?) грустно.

Во 2-м предложении *грустно*<sup>2</sup> — краткое прилагательное, ср. род, обозначает признак предмета, является сказуемым: *лицо* (каково?) грустно.


В 3-м предложении *грустно* — слово категории состояния, обозначает состояние человека, является сказуемым в предложении без подлежащего (в безличном предложении): (каково?) грустно.

1) **Ярко** светит солнце. Как тут **ярко!** Платье слишком **ярко**.

2) Мы **весело** провели время. Нам очень **весело**. На фотографиях выражение наших лиц было необычайно **весело**.

3) Небо **хмуро**. **Хмуро** ползли по небу серые облака. В лесу **хмуро** и сыро.

4) Солнце **светло** и **радостно** смотрело на землю. На душе как-то по-особому **светло** и **радостно**. Всё вокруг **светло** и **радостно**.

**150.**  Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Укажите, какие из выделенных слов являются наречиями, а какие — словами категории состояния. Как вы рассуждали?

1) Костёр г..рел **весело**. (М. Горький) 2) **Весело** проб..рать-ся по у..кой доро..ке между двумя стенами высокой ржи. (И. Тургенев) 3) Катя **грус(?)но** посмотрела на меня и отв..р-нулась к окну. (В. Каверин) 4) Утро такое милое, ясное, но мне немно..ко **грус(?)но**. (М. Горький) 5) Везде **сухо** и **холодно** сверкают маленькие лампочки. (М. Горький) 6) Тут было **тем-но** и **душно**, но **тепло**. (И. Тургенев)

7) В небесах **торжественно** и **чудно!**

Спит земля в сиянье голубом...

Что же мне<sup>3</sup> так **больно** и так **трудно?**


Жду ль чего? жалею<sup>1</sup> ли о чём?

(М. Лермонтов)


**151.** 1. Прочитайте текст. К какому типу речи он относится? Как вы это определили?

В саду было тихо, прохладно, и тёмные покойные тени лежали на земле. Слышно было, как где-то далеко, очень

далеко, должно быть за городом, кричали лягушки. Хотелось думать, что не здесь, а где-то под небом, над деревьями, далеко за городом, в полях и лесах, развернулась теперь своя весенняя жизнь, таинственная<sup>3</sup>, прекрасная, богатая и святая, недоступная пониманию человека. И хотелось почему-то плакать<sup>3</sup>. (А. Чехов)

2.  Найдите в тексте слова категории состояния. Каким членом предложения они являются?

3. Выпишите из текста наречия, поставьте к ним вопросы и определите их разряд по значению. Есть ли среди них местоименные наречия?

152.  Прочитайте предложения. Найдите в них слова категории состояния. Придумайте и запишите с этими словами такие предложения, в которых эти слова были бы наречиями или прилагательными. Подчеркните их как члены предложения.

1) Скоро стало жарко, и потянуло на палубу. 2) И сразу в Балаклаве становится просторно, свежо, уютно и домашнему деловито. 3) Интересно глядеть, когда он (скворец) охотится за добычей. 4) Ему страшно и скучно было оставаться одному. 5) Становилось как-то сонно и тихо в подземелье. 6) Сегодня так светло кругом.

(А. Куприн)

### Словарный диктант

Н..речие, пр..надлежность, ск..мейка, верё..ка, н..лепый, подмиг..вать, нап..нать, эксп..нат, пр..чина, вн..запно, кат..гория, сост..яние, неизм..няемый, г..гант, обозн..чать, серебр..(н,нн)ый, выр..ший, пр..красный, д..ревя(н,нн)ый, грус(?)но, радос(?)но.

### Проверяем себя

1 Запишите по три наречия, отвечающие на вопросы: как? в какой степени? где? куда? когда? зачем? Укажите разряды наречий.

2 Найдите в каждом столбике «лишнее» наречие. Докажите, что оно «лишнее».

очень	нарочно	вверх
весьма	стремительно	наверх
крайне	решительно	верхом
однажды	выразительно	сверху

3 Что общего у наречий и слов категории состояния? Чем они различаются? Приведите примеры.

4 Что общего у кратких прилагательных и слов категории состояния? В чём их различие? Приведите примеры.



1. Прочитайте рассказ.

### Три ветки мимозы

Когда Витя утром подошёл к столу, то увидел огромный букет мимозы.

— Это папа подарил мне, — сказала мама. — Ведь сегодня Восьмое марта. Возьми несколько веточек мимозы и подарь Лене Поповой.

Лена Попова была Витиной соседкой по парте.

— Зачем? — хмуро спросил он.

— А затем, что сегодня Восьмое марта, и я уверена, что все ваши мальчики что-нибудь подарят девочкам.

Вите очень не хотелось тащить эти мимозы, но мама просила, и отказывать ей не хотелось. Он взял мимозу и пошёл в школу.<sup>4</sup>

У самой школы ему повезло. Он встретил Лену Попову. Подбежал к ней, протянул мимозу и сказал:

— Это тебе.





— Мне? Ой, как красиво! Большое спасибо!

Он повернулся и убежал.

А на первой перемене оказалось, что никто из мальчиков в их классе ничего не подарил девочкам. Ни один. Только перед Леной Поповой лежали нежные веточки мимозы.

— Откуда у тебя цветы? — спросила учительница.

— Это мне Витя подарил<sup>2</sup>, — сказала Лена.

Все сразу зашущукались и посмотрели на Витю, а Витя низко опустил голову.

На перемене, когда Витя подошёл к ребятам, они вдруг закричали:

— Витька водится с девчонками<sup>2</sup>! Витька водится с девчонками!

Ребята смеялись и показывали на него пальцами.<sup>4</sup>

Он еле досидел до конца уроков и, как только прозвенел звонок, со всех ног полетел домой, чтобы там, дома, сорвать свою досаду и обиду.

Он забарабанил<sup>2</sup> изо всех сил по двери и, когда мама открыла ему, закричал:

— Это ты виновата, это всё из-за тебя! — Он почти плакал. Вбежал в комнату, схватил мимозы и бросил их на пол. — Ненавижу эти цветы, ненавижу!

А Лена Попова несла домой три нежные веточки мимозы. Она несла их **впереди** себя, и ей казалось, что в них отражается солнце<sup>1</sup>, что они такие красивые, такие особенные... Это ведь были первые мимозы в её жизни... (По В. Железникову)

2. Определите, к каким разрядам относятся выделенные в тексте наречия. Найдите местоименные наречия и укажите, к каким группам по значению они относятся.


3. Найдите в тексте местоимения и назовите их разряд. В каком значении употреблено местоимение *их*? Выпишите отрицательные местоимения и объясните их правописание.

4. Выпишите из текста глаголы с приставкой *за-*, разберите их по составу. Какое значение придаёт глаголам эта приставка?

5. Как вы думаете, почему Витя не хотел дарить Лене цветы? Почему одноклассники смеялись над Витей? Могла ли ситуация, описанная в рассказе, возникнуть в вашем классе?

6. Витя решил, что во всём случившемся виновата мама. А как думаете вы?


7. Как бы вы охарактеризовали состояние Вити и состояние Лены? Используйте в ответах на этот вопрос слова категории состояния. Помните, что они употребляются в безличных предложениях в функции сказуемого: *Вите ...*, *Лене ...* (*грустно, весело, радостно, обидно, досадно, стыдно, горько, больно, приятно, ...*)

8.  Придумайте окончание рассказа и запишите его.

## §21. Степени сравнения наречий

### Вспомните

- Какие прилагательные имеют степени сравнения? Приведите примеры.
- Как образуются степени сравнения прилагательных?

 I. Вы уже знаете, что неизменяемость — основной морфологический признак наречий: они не склоняются и не спрягаются. Однако **наречия образа действия на -о (-е)**, образованные от качественных прилагательных, так же как и эти прилагательные, имеют степени сравнения — сравнительную и превосходную.

II. **Сравнительная степень** наречия означает, что признак проявляется в большей или меньшей степени: *бежать быстро* — *бежать более быстро, быстрее*.

Сравнительная степень наречий имеет две формы — простую и составную.

**Простая форма** сравнительной степени образуется с помощью суффиксов *-ее (-ей)*, *-е*, *-ше*: *быстр<sup>о</sup>* — *быстр<sup>ее</sup>* (*быстр<sup>ей</sup>*). При этом может происходить чередование согласных: *громк<sup>о</sup>* — *громч<sup>е</sup>*, *сух<sup>о</sup>* — *суш<sup>е</sup>*, *твёрд<sup>о</sup>* — *твёрж<sup>е</sup>*.

Простая форма может быть образована и от другого корня:  
*хорошо* — *лучше*.

**Составная форма** сравнительной степени образуется с помощью слов *более* или *менее*: *более аккуратно, менее качественно*.

**153.** Образуйте формы сравнительной степени наречия, запишите их в словосочетаниях с глаголами.

Легко, молодо, высоко, грамотно, тонко, красиво, удобно.

**154. 1.** Спишите пословицы, употребляя наречия, данные в скобках, в простой форме сравнительной степени. Расскажите, как образованы эти формы.

1) Работай (смело) — будешь жить (весело). 2) Знай (много), а говори (мало). 3) Берись (крепко), подымай (дружно). 4) (Тихо) едешь — (далеко) будешь. 5) (Высоко) головы не прыгнешь. 6) Пустая бочка (звонко) гремит. 7) Чем (далеко) в лес, тем (много) дров.

2. Расскажите, в каких ситуациях, когда употребляют последние четыре пословицы.

**155.** Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Наречия, данные в скобках, употребите в сравнительной степени. Обозначьте суффиксы наречий. Подчеркните их как члены предложения.

Дорога, по которой мчался автомобиль<sup>2</sup>, пересекала (ж..лезн..)дорожный<sup>2</sup> путь, и Незнайка, заспорив с Пёстреньким, слишком поз(?)но сообр..зил, что, переезжая через рельсы, он может уг..дить прямо под пар..воз<sup>2</sup>. Он решил ехать (быстро), чтобы успеть пересечь ж..лезную дорогу (рано), чем к этому месту подойдёт поезд, но чем (близко) под(?)езжал к (ж..лезн..)дорожной линии, тем (ясно) видел, что очутится на переезде (одн..)вр..менно<sup>2</sup> с пар..возом.

(Н. Носов)




**III.** Формы простой сравнительной степени наречий и прилагательных совпадают по звучанию и написанию: *тихий* → *тише* ← *тихо*; *глубокий* → *глубже* ← *глубоко*; *хороший* → *лучше* ← *хорошо*.

Как отличить прилагательное в простой сравнительной степени от наречия в простой сравнительной степени?

**Прилагательное** в простой сравнительной степени **относится к существительному** и в предложении является **сказуемым**: *Эта ткань тоньше*.

**Наречие** в простой сравнительной степени **относится к глаголу** и в предложении является **обстоятельством**: *Тише едешь — дальше будешь*. (Пословица)

**156.**  Придумайте и запишите с каждым словом по два предложения: в одном употребите слово как прилагательное, а в другом — как наречие. Подчеркните члены предложения.

Образец: *выше* — *Мой брат выше меня*. *Саша прыгнул выше Серёжи*.

Красивее, легче, интереснее, слаще, короче, ниже.

**157.** Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Подчеркните прилагательные и наречия в форме сравнительной степени как члены предложения, объясните, как вы их различали.

1) Уж небо ос..нью дышало, уж реже солнышко бл..ста-ло, к..роче ст..новился день.<sup>4</sup> (А. Пушкин) 2) Почему при звуке песни и цв..ты сильнее пахнут, и пл..ды быстрее зре..т, и сер(?)ца сильнее бьют(?)ся? (Б. Заходер) 3) Дли(н,нн)ей с горы л..жит(?)ся тень. (Ф. Тютчев) 4) Л..са вдали в..днее, синее небеса, заметней и ч..рнее на пашне полоса. (А. Блок) 5) Под ним струя св..тлей лазури, под ним луч(?) со(?)нца з..л..той... (М. Лермонтов) 6) Чиста небесная лазурь, т..плей

и ярче со(?)нце стало. (А. Плещеев) 7) А злые языки страшнее п..стоleta. (А. Грибоедов) 8) Всё мрачней и ниже тучи опускают(?)ся<sup>1</sup> над морем. (М. Горький) 9) Гул усил..вался, сырая трава ст..новилась гуще и выше, кусты попадались чаще, и г..р..зонт постепенно суживался. (Л. Толстой) 10) Небо всё ниже и ниже опускалось к земле, и вокруг ст..новилось всё т..мнее, пока не пош..л снег. (К. Паустовский)



**IV. Превосходная степень** сравнения наречий обозначает наивысшую степень проявления признака: *бежать быстро — бежать быстрее всех.*

Превосходная степень сравнения наречий обычно имеет **составную форму**. Она образуется двумя способами:

- ♦ от начальной формы наречий с помощью слов **наиболее (наименее)**: *наиболее ярко, наименее удачно;*
- ♦ от сравнительной степени наречия с помощью местоимения **всех (всего)**: *выполнить быстрее всех, любить больше всего.*

Простая форма превосходной степени наречий встречается редко, в основном в устойчивых выражениях типа *нижайше кланяюсь, покорнейше прошу.*

**V. Наречия в форме сравнительной и превосходной степени** относятся к глаголу, являются в предложении **обстоятельством образа действия** и отвечают на вопрос как к?: *Мы стали петь (как к?) громче. Один голос звенел (как к?) громче всех.*

**158. 1.** Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Какими частями речи являются выделенные слова? Определите их степени сравнения. Обоснуйте свой ответ.

1) Я не помню утра, **более голубого и свеж..го!** (М. Лермонтов) 2) Свет мой зеркальце<sup>2</sup>! Ск..жи да всю правду д..л..жи: я ль на свете **всех м..лее, всех румяней и б..лее?** (А. Пушкин)

3) В детстве<sup>3</sup> всё было другим... **Ярче** было со(?)нце, с...льнее пахли п...ля, **громче** был гром, **обильнее** д..жди и выше тр...ва. (К. Паустовский) 4) Ты знаешь, что чем ч..ловек **быстрее** читает, тем он **больше** зап..минает? (Т. Крюкова) 5) Егорушка послушал немного, и ему стало к..заться, что от заунывной, т..гучей песни воздух сделался **душнее, жарче и неподвижнее**. (А. Чехов) 6) Всё **ближе** к воде заб..рались кудрявые тёмно-зелёные кусты. (К. Федин)


2. Подчеркните наречия как члены предложения.

**159.** 1. Прочитайте стихотворение Б. Заходера. Сформулируйте основную мысль текста.

### Сова

Мудрейшая птица на свете — Сова.  
 Всё слышит,  
 Но очень скупа на слова.  
 Чем больше услышит,  
 Тем меньше болтает.  
 Ах, этого многим из нас  
 Не хватает!



2.  Выпишите наречия в формах степени сравнения и укажите эту форму. В чём особенность этих наречий? Какова их начальная форма? Образуйте от этих наречий все другие формы степеней сравнения и запишите их с глаголами.

**160.** 1. Спишите стихотворение Н. Языкова, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

### Мой друг!


Что может быть милей  
 Бе..це(н,ни)ого р..дного края?  
 Там со(?)нце каж..(т,ть)ся св..тлей,  
 Там радос(?)ней в..сна золотая.

Пр..хладней лё..кий в..т..рок,  
 Душистее цв..ты, там хóлмы зел..нее,  
 Там сладос(?)ней журчит поток,  
 Там с..л..вей поёт звуч(?)нее.

2. Выразительно прочитайте стихотворение, интонационно выделяя особенности каждого предложения. На какой слог в слове *холмы* падает в данном случае ударение? Объясните почему. О чём размышляет поэт?

3. Найдите слова в форме сравнительной степени. К какой части речи они относятся? Разберите их по составу. Образуйте от этих слов формы превосходной степени.

4. Как вы думаете, почему поэт, размышляя о родном крае, использовал сравнительную, а не превосходную степень?

5.  Расскажите о своём родном крае. Чем он вам дорог? При написании сочинения используйте прилагательные и наречия в форме превосходной или сравнительной степени.

**161.** 1. От данных наречий образуйте и запишите все возможные формы сравнительной и превосходной степени. Обозначьте морфемы и подчеркните слова, с помощью которых образованы степени сравнения.

Хорошо, точно, высоко, энергично, быстро, часто, активно, дружно, согласованно, результативно, ответственно, ловко, метко, легко, стремительно.

2. Рассмотрите шуточный рисунок. Предположите, какие советы даёт тренер игрокам проигрывающей команды. Сформулируйте их, используя записанные наречия в нужной форме сравнительной или превосходной степени.



○ Прочитайте ещё раз материал параграфа и составьте план сообщения на тему «Степени сравнения наречий».

## План морфологического разбора наречия

**1. Часть речи. Общее грамматическое значение** (обозначает признак действия или признак другого признака).

**2. Начальная форма** (если наречие употреблено в одной из форм степеней сравнения).

### **3. Морфологические признаки:**

- ♦ неизменяемость;
- ♦ разряд по значению;
- ♦ степень сравнения (если наречие употреблено в одной из форм степеней сравнения).

**4. Синтаксическая роль** (каким членом предложения является).

## Образец морфологического разбора

Лес **совсем уж** стал сквозистый,  
Редки в нём листья.  
Скоро будет снег пушистый  
Падать с высоты.  
Опушит нам окна наши  
В детской и везде.  
Загорятся звёзды **краше**,  
Лёд прильнёт к воде.

(К. Бальмонт)

1. *Совсе<sup>x</sup>м сквозистый*:

*Совсем* — наречие, относится к прилагательному, обозначает признак признака.

Морфологические признаки:

неизменяемое;

наречие меры и степени: *сквозистый* (в какой степени?) совсем.

В предложении является обстоятельством.



## II. Уж стал:

Уж (*уже*) — наречие, относится к глаголу, обозначает признак действия.

Морфологические признаки:

неизменяемое;

наречие времени: *стал* (когда?) уж (*уже*).

В предложении является обстоятельством.

## III. Загорятся краше:

Краше — наречие, относится к глаголу, обозначает признак действия.

Начальная форма — *красиво*.

Морфологические признаки:

неизменяемое;

наречие образа действия: *загорятся* (как?) краше;

Краше — сравнительная степень, простая форма.

В предложении является обстоятельством.

**162.** Прочитайте ещё раз стихотворение в «Образце морфологического разбора наречия». Какие два наречия не разобраны? Выполните их морфологический разбор.

## 163. 1. Отгадайте загадки.

- 1) Всех я **вовремя** бужу,  
Хоть часов не завожу.
- 2) На одной ноге стоит,  
В воду **пристально** глядит.  
Тычет клювом **наугад** —  
Ищет в речке лягушат.
- 3) Идёт **не скоро**, тащит гору.
- 4) **Чуть** дрожит на ветерке лента на просторе,  
Узкий кончик в роднике, а широкий — в море.

2. Какое из выделенных наречий имеет следующие грамматические признаки?

... — наречие, относится к глаголу, обозначает признак действия.

Морфологические признаки:

неизменяемое;

наречие меры и степени: ...

В предложении является обстоятельством.

3. Письменно сделайте морфологический разбор остальных наречий.



### Словарный диктант

Пр..восходный, скуч(?)но, н..нас(?)но, грус(?)но, д..леко, пр..хладно, пр..красно, наро..но, с..годня, (н..)навидеть, будеш(?), а(к,кк)уратно, р..шительно, стр..мительно, под(?)е..жать, б(?)ются, н..бесн.. л..зурь, сер(?)це, м..моза, боч(?)ка.



### Проверяем себя

Какое утверждение неверно?

1) Степени сравнения имеют только наречия на *-о (-е)*, образованные от качественных прилагательных.

2) У наречий такие же степени сравнения, как и у имён прилагательных.

3) В современном русском языке чаще употребляется простая, а не составная форма превосходной степени наречий.



1. Прочитайте текст-миниатюру Ф. Кривина.

### **Песня жаворонка**

Чем дальше Жаворонок уходит в небо, тем милее ему земля и тем звонче о ней его песня.

Он кругами поднимается вверх, всё выше и выше, и уже видит землю лишь в контурах, в общих чертах. И в этих чертах — всё **самое** для него **дорогое**.

И Жаворонок поёт, и песня его всё звонче.

Потому что он удаляется от земли.

Поёт Жаворонок.

И от этой песни, в которой земля так хороша, его начинает тянуть обратно на землю. Чем больше поёшь о земле, тем сильнее тебя тянет на землю...

Пора возвращаться.

И Жаворонок возвращается.

Он всё ближе и ближе к земле, он уже видит её не в общих чертах, а в подробностях. В таких знакомых подробностях...

И песня его всё тише.

Наконец она совсем обрывается, хотя он ещё не долетел до земли.

Молча он садится на землю. Молча смотрит по сторонам. Всё те же травы, всё те же груды земли, всё тот же его родной дом, и всё то же родное его семейство...

Всё такое знакомое, такое привычное...

Жаворонка опять тянет в небо.

И он поднимается — всё выше и выше.

И песня его всё звонче, прекрасная песня, в которой земля так хороша, что невозможно от неё улететь, хочется вернуться на землю.

2. Выпишите наречия в сравнительной степени со словами, с которыми они связаны, а затем прилагательные в сравнительной степени со словами, с которыми они согласуются. Как вы определили, к какой части речи относятся эти слова?

3. Выпишите из текста по одному-два наречия разных разрядов.

4. Назовите степень сравнения выделенного прилагательного.

5. Как вы думаете, почему слово *Жаворонок* написано с прописной буквы?

6. Почему, с вашей точки зрения, в тексте так много абзацев? Что этим хотел подчеркнуть автор?

7. 🌱 Сформулируйте основную мысль текста. Как вы её понимаете? Напишите об этом.



## §22. Словообразование наречий

### Вспомните

- Какие способы образования слов вам известны? Назовите их и проиллюстрируйте примерами.

**164.** Проанализируйте примеры образования наречий. Сделайте вывод, какими способами и от каких частей речи образуются наречия в русском языке.

1) Трудный — трудн<sup>о</sup>, два — два<sup>жды</sup>, когда — когда-ниб<sup>удь</sup>.

2) Легко — н<sup>е</sup>легко, завтра — н<sup>а</sup>завтра, куда — н<sup>и</sup>куда, низ — в<sup>н</sup>из.

3) Изнанка — н<sup>а</sup>изнанк<sup>у</sup>, левый — в<sup>л</sup>ев<sup>о</sup>, трое — в<sup>т</sup>ро<sup>е</sup>м, твой — п<sup>о</sup>-тво<sup>е</sup>му, первый — в<sup>о</sup>-перв<sup>ых</sup>.

4) С начала — сн<sup>а</sup>чала, во в<sup>р</sup>емя — в<sup>о</sup>время, до смерти — д<sup>о</sup> смерти.

5) Долго — долго-долго, давно — давн<sup>ым</sup>-давно, крепко — крепко-н<sup>а</sup>крепко, мимо ходить — м<sup>и</sup>моход<sup>о</sup>м, тот час — тот-час.

6) Не хотя — н<sup>е</sup>хотя, летом (тв. п.) — летом, капельку (вин.п.) — капельку.



**I. Наречия образуются от разных частей речи** (числительных, местоимений, глаголов). Особенно много наречий образуется от существительных и прилагательных.

Наречия могут быть образованы такими способами:

- ♦ приставочным: *давно* — н<sup>е</sup>дав<sup>но</sup>;
- ♦ суффиксальным: *три* — три<sup>жды</sup>;
- ♦ приставочно-суффиксальным: *старый* — п<sup>о</sup>-стар<sup>о</sup>му;
- ♦ сложением слов: *еле-еле* или сложением слов с присоединением суффикса либо приставки: *перво-наперво*;

♦ в результате перехода слов других частей речи в наречие: *на встречу друзей — идти навстречу*.

**165.** Ориентируясь на исходные слова, данные в скобках, определите способы образования наречий. Выпишите наречия, которые образованы: а) с помощью приставок; б) с помощью суффиксов; в) путём одновременного присоединения суффиксов и приставок. Словообразовательные морфемы выделите.

Задумчиво (задумчивый), неуверенно (уверенно), зачарованно (зачарованный), по-детски (детский), по-взрослому (взрослый), жизнерадостно (жизнерадостный), безмолвно (безмолвный), невесело (весело), грустно (грустный), мечтательно (мечтательный), по-зимнему (зимний), куда-то (куда), тоскливо (тоскливый), нерешительно (решительно), когда-нибудь (когда), печально (печальный), молчаливо (молчаливый), вдвоём (двое), по-твоему (твой), на завтра (завтра), во-первых (первый), влево (левый).

**166.** От данных числительных образуйте наречия по образцу и запишите их в составе словосочетаний *глагол + нареч.*

Двое —  $\overline{\text{вдвоём}}$ ; трое, четверо, пятеро, шестеро, семеро.

Двое —  $\overline{\text{вдвоё}}$ ; трое, четверо, пятеро, шестеро.

Двое —  $\overline{\text{надвоё}}$ ; трое.



II. Часто существительные с предлогами становятся наречиями: *в низу (дома) — внизу, на верху (холма) — наверху*. Тогда предлог превращается в приставку, а окончание существительного — в суффикс наречия:  $\overline{\text{внизу}}$ ,  $\overline{\text{наверху}}$ , то есть происходит **слияние предлога с существительным**.

Иногда это слияние бывает неполным. По значению такое слово является наречием, а пишется как существительное: *в обмен, на цыпочках, до завтра*.

**Наречие нужно отличать от похожего на него существительного с предлогом.** Имя существительное имеет или может иметь при себе пояснительное слово. Наречие пояснительного слова не имеет. Например: *в (самом) низу — ждать внизу.*

**167.** Прочитайте отрывок из стихотворения И. Иртеньева «Точный адрес». Сделайте словообразовательный разбор выделенных наречий.

Мы живём **недалеко**.  
Нас найти совсем **легко**.  
**Сперва направо** вы пойдёте,  
Потом **налево** повернёте,  
И **прямо** тут же за углом  
Семиэтажный будет дом. <...>  
Но только мы живём не в нём...

**168.** 1. Выполните словообразовательный разбор наречий. Какие из них в настоящее время стали непроизводными? Поставьте ударение в словах.

Извне, издавна, издревле, излишне, изначала, искони, исподтишка, испокон, исполу, исстари.

2. Как вы понимаете значение наречий? При затруднениях обращайтесь к любому толковому словарю.

3. Найдите среди наречий синонимичные, определите, чем они отличаются друг от друга, придумайте с некоторыми из них предложения.

**169.** Замените словосочетания одним словом — наречием, проведите их словообразовательный разбор.

Каждый день; перебивая друг друга; пересекая кому-нибудь путь; (стоять) вытянув руки по швам; без принуждения; с большим количеством грамматических ошибок; не часто, время от времени; из-под насупленных бровей.

170. 1. Образуйте от данных прилагательных наречия с помощью суффикса -о, разберите их по составу.

Поз(?)ный, пр..восходный, бе..полезный, бе..покойный, скорый, хороший, бе(с,сс)порный, ужас(?)ный, опас(?)ный, пр..крас(?)ный, чес(?)ный, давний, горес(?)ный, радос(?)ный, п..чальный, грус(?)ный, в..сёлый, бе..мерный, бе..заветный, бе..защитный, пр..имущественный, пр..лес(?)ный.

2. Составьте пять—семь словосочетаний, укажите главное слово.

### Знаете ли вы, что...

Наречие *сегодня* образовалось от местоимения *сего* (*сей* — «этот») и имени существительного *дня* (родительный падеж от слова *день*). *Сегодня* — значит «этого дня».

Наречие *завтра* образовалось в результате сращения *за утра*, буквально «время, следующее за будущим утром». Затем звук [у] превратился в [в]. Получилось *завтра*.

(По Л. Григорян)

171. 1. Спишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и расставляя недостающие знаки препинания.

1) Ос..нь одевает(?)ся пёстро-пёстро ос..нь пахн..т остро-остро ос..нь стел..т мягко-мягко ос..нь корм..т сладко-сладко. (М. Садовский) 2) Неохотно и несмело со(?)нце смотр..т на поля. (Ф. Тютчев) 3) Вет..р принёс издалёка песни в..се(н,нн)ей намёк, где-то св..тло и глубоко неба открылся клоч..к. (А. Блок) 4) О нет! (Не)мож..т быть для дружбы расст..янья. Вдали, как и вблизи, я буду вам р..дной. (В. Жуковский) 5) По улицам Сл..на водили, как видно, напоказ. (И. Крылов) 6) Дорога́ помощ(?) вовр..мя. (Пословица)

2. Подчеркните наречия как члены предложения и объясните способ их образования. Выделите словообразовательные морфемы.

**172.** С каждым из данных ниже слов составьте по два предложения, в одном из которых это слово будет именем существительным в творительном падеже, а в другом — наречием. Выделите в них морфемы. Запишите предложения парами и сделайте их синтаксический разбор. Докажите правильность выполнения задания.

Образец: С каждым днём чувствовалось приближение весны. —  
Встретимся днём.


Вечер, верх, весна, миг, зима, утро, чудо, ночь.

**173. 1.** Рассмотрите репродукцию картины Александра Александровича Дейнеки «Девочка у окна. Зима». Как бы вы назвали эту картину? Какие чувства вызывает она у вас?





2. Опишите девочку. О чём, по вашему мнению, она думает? На картине не видно её лица, выражения глаз. Предположите, как она смотрит: весело, грустно. Найдите среди наречий упр. 165 те, которые помогут передать внутреннее состояние девочки, её настроение.

3.  Опишите вид за окном на картине.

4. Определите способ образования наречий, которые вы употребили в своём описании.

174. 1. Выразительно прочитайте стихотворение и определите его основную мысль.


### Мечта

Не так легко  
Поймать мечту —  
Мечта взмывает  
В высоту,  
Как только руку протяну.  
Летит,  
Цепляясь за луну,  
За звёзды  
И вершины гор...

Зовёт из дома  
На простор.  
Я день за днём  
Всегда в пути.  
Мечта моя —  
Всё впереди.  
Стремится в даль,  
Меня зовёт,  
Остановиться не даёт.

(Н. Юркова)

2. Можно ли использовать в качестве иллюстрации к этому тексту картину А. Дейнеки? Как бы вы проиллюстрировали это стихотворение?

175.  Образуйте по одному наречию, соответствующему данным моделям.

Образец: из  $\frown$  а — издавна.

За  $\frown$ , за  $\smile$  о, на  $\smile$  о, на  $\smile$  у,  $\smile$  о,  $\smile$  е, не  $\frown$ , ни  $\frown$ , на  $\smile$  ую,  
по  $\smile$  у, по  $\smile$  ому, с  $\smile$  у, из  $\frown$  а.



### Словарный диктант

Чу(?)ствовать, (по)де..ки, б..зможно, (на)двое, (в)двоём, (до)верху, (с)права, чес(?)ный, ле..ко, пер..секать, (н..)внимательно, (по)ру(с,сс)ки, (по)французски, (мало)мало,

когда(нибудь), (на)изнанку, (из)древл., поз..но, (в)(пол)госа.



### Проверяем себя

- 1 В каком ряду все наречия образованы при помощи приставок? Выпишите слова этого ряда и выделите в них приставки.

Послезавтра, впятером, мало-помалу, кое-как.

Повсюду, назавтра, невнимательно, отныне.

Беззаветно, неоткуда, вдали, преотлично.

- 2 Выпишите предложение, в котором выделенное слово является наречием. Обоснуйте свой выбор.

1) А попробуй что-нибудь положить — **мигом** украдут.

(Н. Гоголь)

2) Ну как не любоваться таким **утром!** (М. Горький)

3) Этим **даром** князь не был доволен. (С. Балашов)

- 3 Укажите способы образования наречий от существительного *верх*.

Вёрхом, вверх, вверху́, до́верху, свёрху, навёрх.

- 3 Найдите «лишнее» слово в каждом столбике и объясните, почему оно «лишнее».

милее

громче всех

трудно

быстрее

наиболее громко

давно

дальше

ярче всех

издавна

более далеко

выше всех

тесно

веселее

лучше всех

длинно



1. Прочитайте текст. Определите его тему и основную мысль.

#### Любительница цветов

Знала я одну девочку. Она жила недалеко от нашего дома. Мне часто приходилось слышать, как её мама с умилением говорила:

— Моя Танюша так любит цветы! Наверное, она будет знаменитым биологом.

Однажды, зайдя по какому-то делу к Таниной маме, я и вправду увидела много цветов. Большой пёстрый букет стоял на письменном столе Тани. В нём были и красные маки, и резеда, и душистый табак — точно такие цветы росли на нашем дворе.

Мы, все жильцы<sup>1</sup>, очень любили свой дворовый садик — несколько деревьев и маленький газон с цветочными рабатками, которые всегда украшали тесный городской двор. И очень огорчались, когда неожиданно с наших рабаток пропадали цветы. Вот, значит, куда они переселялись!

Недавно я встретила с мамой и дочкой, когда они возвращались с загородной<sup>2</sup> прогулки. Целые снопы увядших полевых цветов тащили они, обливаясь потом. А на следующее утро груда жалких остатков того, что ещё вчера было весёлыми ромашками, яркими гвоздиками и нежными колокольчиками<sup>2</sup>, оказалась сваленной в углу двора.

— Боюсь, — сказала я тогда Таниной маме, — что из вашей дочки не получится знаменитого биолога.

Сейчас на дворе весна. Пора расцвести черёмухе. Подумаю о ней, и становится грустно. Опасаюсь: не собирается ли сейчас Таня с мамой на загородную прогулку? Убережётся ли от них лесная красавица? (По В. Ветлиной)

2. Выпишите из текста наречия. Определите их разряд и способ образования.

3. Выпишите однокоренные слова и формы слов с корнем *-цвет-*. Назовите их грамматические значения.

4. Найдите в тексте слова с чередованием гласных в корне. Сформулируйте правило, которому подчиняется написание этих корней.

5. В тексте есть слово, при изменении ударения в котором меняется его значение. Найдите его. Как называются такие слова?

6. 🟡 Соответствует ли заголовок содержанию текста? Придумайте свои варианты заголовка. Запишите их. Как вы думаете, получится ли из этой девочки настоящий биолог? Ответьте на вопрос в небольшом сочинении-рассуждении.



## §23. Правописание наречий.

### Слитное и раздельное написание наречий

**176.** Рассмотрите рисунок. Написание какого наречия вызывает сомнение у мальчика? Что бы вы ему посоветовали? Как бы вы написали это наречие? Проверьте себя по словарю орфографических и орфоэпических трудностей.



**I.** Наречия пишутся слитно, раздельно и через дефис.

Слитное или раздельное написание наречий следует запомнить, а в случае затруднений обращаться к орфографическому словарю.

**II.** Наречия пишутся **слитно**, если образованы:

- ♦ от наречий: *д<sup>о</sup>нел<sup>ь</sup>зя, на<sup>в</sup>сегда, по<sup>с</sup>лезав<sup>т</sup>ра;*
- ♦ от местоимений: *в<sup>н</sup>ичью, в<sup>о</sup>всю, со<sup>в</sup>сем;*
- ♦ от прилагательных: *в<sup>л</sup>ево, за<sup>д</sup>олго, из<sup>д</sup>авна, в<sup>п</sup>лотную, в<sup>р</sup>учную, в<sup>р</sup>укопашную.*

Исключения: *на боковую, на мировую, на попятную;*

- ♦ от числительных: *в<sup>т</sup>рое, на<sup>д</sup>вое;*
- ♦ от существительных, если нет или нельзя вставить пояснительное слово: *в<sup>м</sup>иг исчез (но: в миг удачи), вы<sup>в</sup>ернуть наизнанку (но: посмотреть на изнанку);*
- ♦ от существительных, которые в современном литературном языке не употребляются: *в<sup>д</sup>оволь, на<sup>с</sup>пех, сп<sup>р</sup>осенок* и др.

**177.** Определите, каким способом и от какой части речи образовано каждое из наречий. Разберите любые четыре слова по составу.

1) Далеко, издалека, недалеко, далеко-далеко, вдалеке, невдалеке, вдали, издали, подальше.

2) Засветло, затемно, заблаговременно, добела, вполголоса.

3) Летом, по-летнему, во-вторых, поскольку, поздновато.

**178.** 1. Образуйте с помощью приставок по два-три наречия от разных частей речи. Укажите разряд наречий.

2. Придумайте с этими наречиями пять—семь предложений. Подчеркните наречия как члены предложения.



**III.** Наречия пишутся **раздельно**, если они образованы:

♦ из **сочетания существительного с предлогом**:

*без* — без ведома, без умолку, без оглядки;

*в* — в придачу, в охапку, в насмешку;

*до* — до смерти, до упаду;

*за* — за полночь, за глаза;

*на* — на глазок, на бегу, на радостях;

*по* — по старинке, по памяти;

*под* — под стать, под шумок;

*с (со)* — с виду, с горя, с разбегу;

♦ из **двух повторяющихся существительных с предлогом между ними**: бок о бок, с глаза на глаз (но: точь-в-точь, тет-а-тет);

♦ из **двух повторяющихся существительных**, одно из которых имеет форму творительного падежа: честь честью, чудак чудачком;

♦ из сочетания предлога *в* с полным прилагательным, начинающимся с гласной: *в открытую*.

**179.** 1. Составьте и запишите словосочетания, подобрав к данным наречиям глаголы. Написание наречий запомните.

На радостях, до смерти, на скаку, в обтяжку, без умолку, на дом, на ходу, с разбегу, на глазок, по совести, с наскока, с размаху, без ведома, без разбору, по памяти.

2. Образуйте наречия из сочетания предлога с существительным.

Оглядка, толк, усталь, обрез, обмен, охапка, упор, износ, утро, удача, граница, размах, память, ход.



**IV.** Трудности в написании наречий возникают тогда, когда наречия созвучны сочетаниям существительных (прилагательных, местоимений, числительных) с предлогами: *сначала* — *с начала (урока)*, *впустую* — *в пустую (комнату)*, *затем* — *за тем (домом)*, *заодно* — *за одно (здание)*.

**Чтобы отличить наречия от созвучных сочетаний других частей речи с предлогами**, нужно сравнить их лексические и грамматические значения:

♦ наречие можно заменить только наречием: *сначала* — *сперва*, *впустую* — *зря*, *затем* — *потом*;

♦ наречие не имеет пояснительных слов, в то время как у других частей речи они могут быть: *сначала* <sup>когда?</sup> *сделать уроки* — *с начала урока* <sup>чего?</sup> *прошло пять минут*;

♦ между предлогом и существительным (прилагательным, местоимением, числительным) можно вставить вопрос или зависимое слово: *с какого? начала* — *с самого начала*.

Наречия *вверх*, *ввысь*, *вглубь*, *вдали*, *вдаль*, *вначале*, *вниз*, *внизу*, *вширь* отличить легче: похожие на них существительные с предлогами **всегда** имеют зависимое слово:

*внизу* — *в низу холма*. Нет зависимого слова — значит это наречие: *лежать внизу*.

Различить наречие и существительное с предлогом иногда помогает ударение: *во́время* — *во врѐмя*, *по́низу* — *по нѝзу*, *на́бок* — *на бѝк*, *навѐки* — *на векá*, *до́смерти* — *до смѐрти*.

**180.** Сравните предложения в двух колонках. К каким частям речи относятся выделенные слова? Объясните, как вы это определили.

Солнце стояло **по-зим-  
нему** низко.

Встретились **утром**.

Мы **чудом** спаслись в  
шторм.

Двигались **навстречу**.

**По зимнему** небу ползли  
низкие облака.

С добрым **утром!**

Это было настоящим **чу-  
дом**.

Я шёл **на встречу** с друзь-  
ями.

**181.** Придумайте предложения со следующими словами. Укажите, какой частью речи будут эти слова.

Наудачу — на удачу, на половину — наполовину, нали-  
цо — на лицо, в правду — вправду, во время — вовремя, по  
началу — поначалу.

### Пишем правильно

вслед

вдогонку

вплавь

вброд

напролёт

вручную

впустую

вплотную

впережку

вперемешку

попросту

попусту

восвояси

вразной

напролёт

поодиночке

наизусть

наспех

**182. 1.** Спишите словосочетания, раскрывая скобки. Почему одни слова вы написали слитно, а другие — раздельно?

Сказать (на)прямую, (на)прямую дорогу; сварить (в)кру-  
тую, (в)крутую гору; (в)начале подумай, (в)начале параг-  
рафа; двигаться (на)встречу, идти (на)встречу одноклас-  
сников; (со)всем забыл, (со)всем семейством; (от)того и  
проиграли, (от)того берега; скрыться (в)миг, (в)миг опас-

ности; увидеть (в)дали, (в)дали голубой, отложить поездку (на)утро; проснуться (на)утро; (в) высь облаков, взметнуться (в)высь.

2. В словосочетаниях с наречиями обозначьте главное слово. Поставьте вопросы к зависимым словам.

**183.** 1. Составьте и запишите словосочетания или предложения с любыми двумя наречиями из рубрик «Пишем правильно». Проанализируйте, как образованы эти наречия (укажите, от каких частей речи, каким способом).

2. Найдите там же одинаково звучащие наречия (омофоны) и объясните значение каждого.


**184.** Спишите предложения, раскрывая скобки. Объясните слитное и раздельное написание слов. Как вы рассуждали?

1) У птиц (не)даром говорят, что я хватаю с неба звёзды. (И. Крылов) 2) Действуешь (на)удачу — не рассчитывай (на)удачу. (Я. Козловский) 3) Как видно, что-то знал старик, и Давыдов решил идти (в)открытую. (М. Шолохов) 4) Он заглянул (в)открытую дверь. 5) (В)ширь и (в)даль раскинулись беспредельные кубанские поля. 6) (На)зло не отвечай злом! 7) Здесь будет город заложен (на)зло надменному соседу. (А. Пушкин) 8) (В)дали раздавался топор дровосека. (Н. Некрасов)



### Пишем правильно

без толку	дó смерти	на совесть
без úдержу	за глаза	на ходу
в меру	за границу	под шумок
в ногу	на глазок	с боку на бок
в сердцáх	на лету	с разгону
до отвáла	на скаку	с ходу

 ○ Прочитайте материал параграфа. Составьте и запишите его план. На каждый пункт плана приведите примеры.



## §24. Дефисное написание наречий



**I. Дефис** пишется:

♦ в наречиях с приставкой **по-** и суффиксами **-ому**, **-ему**, **-и**: *по-другому*, *по-прежнему*, *по-русски*, *по-птичьѝ*;

♦ в наречиях с приставкой **в-(во-)** и суффиксами **-ых**, **-их**: *во-первых*, *во-вторых*, *в-третьих* и т.д.;

♦ в наречиях с приставкой **кое-** и суффиксами **-то**, **-либо**, **-нибудь**: *кое-где*, *как-то*, *куда-либо*, *когда-нибудь*;

♦ в наречиях, образованных повторением однокоренных слов или основ слов, а также сочетанием синонимов: *едва-едва*, *шиворот-навыорот*, *подобру-поздорову*.

**185.** 1. Образуйте однокоренные наречия, соответствующие схеме

 . Объясните их правописание.

**по-**

другой, иной, новый  
зимний, мой, наш, свой  
русский, дружеский  
немецкий, казацкий  
лисий, волчий, медвежий

**-ому**  
**-ему**  
**-и**

2. Запишите каждое наречие в составе словосочетания. Придумайте с этими словосочетаниями предложения.

**186.** Запишите данные пары словосочетаний, раскрывая скобки. Определите, к какой части речи относятся выделенные слова. Объясните разницу в их написании.

Рассуждайте так: *сделать (по)новому* — *(по)новому шоссе*.

В словосочетании *сделать* (как?) *(по)новому* — *(по)новому* является наречием с приставкой **по-** и суффиксом **-ому**, пишется через дефис: *по-новому*.

В словосочетании *по* (какому?) *новому шоссе* — *(по)новому* является сочетанием прилагательного *новому* с предлогом **по**, пишется раздельно: *по новому шоссе*.

Действовать (по)своему плану — поступить (по)своему; оставить всё (по)прежнему — идти (по)прежнему маршруту; (по)весеннему ярко — (по)весеннему небу; расстаться (по)доброму — (по)доброму обычаю; (по)другому поводу — сказать (по)другому.

Наречия пишутся **слитно**, если они образованы от прилагательных с помощью приставки **по-** и суффиксов **-у**, **-еньку**, **-оньку**: *поровну́*, *подолгу́*, *помаленьку́*, *полегоньку́*. Наречия в форме сравнительной степени с приставкой **по-** пишутся слитно: *получше́*, *похуже́*, *поменьше́*, *побольше́*.

**187.** Выпишите наречия, которые пишутся через дефис. Объясните свой выбор.

(По)красивее, (по)взрослому, (по)девичьи, (по)божески, (по)долгу, (по)тихоньку, (по)просту, (по)модному, (по)старинному, (по)чаще, (по)немногу, (по)отцовски, (по)военному, (по)скорее, (по)современному, (по)детски, (по)выше, (по)товарищески.


**188.** 1. Образуйте наречия от порядковых числительных *первый*, *второй*, *третий*. Объясните правописание этих наречий, выделите в них приставки и суффиксы.

2. Составьте с этими словами пары предложений, в одних из которых данные слова являлись бы числительным с предлогом *в* (*во*), а в других — наречием с приставкой *в-* (*во-*). **Такие слова выделяются с двух сторон запятыми.**

**189.** Объясните правописание данных наречий. Как вы думаете, для какой речи — книжной или разговорной — они характерны? Употребите их в составе словосочетания или предложения.


Мало(мальски), подобру(поздорову), крепко(накрепко), видимо(невидимо), полным(полно), шиворот(навыворот),

мало(помалу), чуть(чуть), перво(наперво), еле(еле), нежданно (негаданно), давным(давно).

**190.** 1.  Выпишите, раскрывая скобки, сначала местоимения, а затем наречия. Почему эти наречия называются местоименными? Определите их разряд и разряд местоимений.

(Кое)как, (кое)кто, (кое)когда, (кое)с(кем), как(либо), (кое)в чём, где(нибудь), какой(нибудь), как(то), откуда(то), чей(то), почему(то), куда(либо), с чем(либо), зачем(либо), откуда(нибудь).

2. Сформулируйте правило дефисного написания местоимений и наречий.

**191.**  Замените словосочетания наречиями, которые пишутся через дефис.

Образец: *с трудом, насилу — еле-еле.*

Совсем мало, немножко; небрежно, как попало; неизвестно куда; очень давно; на немецком языке; не так, как раньше, новым способом; в первую очередь; очень крепко; много, полно, набито доверху; неожиданно, вдруг, внезапно, нежданно; поневоле, хочешь не хочешь; наоборот; очень много; чуть, только немного.

**192.** Спишите слова, раскрывая скобки. Объясните их правописание. Какие слова можно написать по-разному? Почему?

(Во)первых, (во)вторых, (по)раньше, (по)китайски, (по)вашему, (по)просту, (по)всякому, (по)волчьи, мало(помалу), долго(долго), где(то), когда(нибудь), как(никак), (по)тихоньку, (по)осеннему, (по)ровну.

**193.** 1. Прочитайте текст. Найдите слова с дефисным написанием. Почему они пишутся через дефис? К каким частям речи они относятся? Выпишите только наречия и укажите способ их образования.

Народное всегда красиво — песня ли, игрушка, наряд. Почему так?

К примеру, сделал человек из глины самую первую свистульку. Понравилась свистулька другому — и он себе сделал, но не точь-в-точь, а по-своему, где-то чуть-чуть изменил, человек-то он другой. Если изменение было на пользу, то уже третий делал свою свистульку по образцу второго и тоже где-то что-то чуть-чуть менял.



Получается так: сотни лет разные мастера над одной свистулькой трудятся. Хорошее всё добавляют, а плохое не пускают к свистульке. Вот почему свистулька красива.

(По А. Митяеву)


2. Внимательно рассмотрите свистульки, изображённые на рисунках. Найдите отличия и прокомментируйте их, используя наречия *по-разному*, *по-другому*, *по-иному*, *по-новому* и т.п. Какие изменения в свистульки внесли бы вы?

3. Выполните морфемный разбор слова *свистулька*. Запишите несколько однокоренных слов. Какими морфемами они различаются? Объясните разницу в их значениях?

4. В каких формах употреблено в тексте слово *свистулька*? Выпишите их, укажите грамматические значения.

5. Числительные каких разрядов встретились в тексте? Определите их падеж.

6. Является ли числительным слово *сотня*?

7.  Подумайте, какие народные промыслы вы знаете. Слышали ли вы о дымковской, абашевской, каргопольской, филимоновской игрушках? Почему они так называются? Чем различаются? Подготовьте сообщение об одном из промыслов, используя наречия в описании работы мастеров.

## §25. Правописание не с наречиями на -о (-е)

### Вспомните

- Как пишется *не* с именами существительными и прилагательными? Приведите примеры.

194. 1. Проанализируйте таблицу. Самостоятельно сформулируйте правило написания *не* с наречиями на -о (-е).

<b>Не с наречиями на -о (-е) пишется</b>	
<b>слитно, если</b>	<b>раздельно, если</b>
слово не употребляется без <i>не</i> : <i>небрежно, неуклюже</i>	
<i>не-</i> — приставка, с помощью которой образуется слово с противоположным значением ( <i>хорошо</i> — <i>нехорошо</i> ), при этом новое слово можно заменить синонимом без <i>не</i> или близким по значению выражением: <i>нехорошо</i> — <i>плохо</i>	<i>не</i> — частица, выражает отрицание, есть или подразумевается противопоставление с союзом <i>а</i> : <i>не хорошо, а плохо</i> ; <i>говорил не громко</i> (а как?)
отрицание усиливается словами <i>очень, совершенно, весьма, крайне, чрезвычайно</i> : <i>совершенно неискренне</i>	отрицание усиливается словами <i>отнюдь не, вовсе не, далеко не, ничуть не</i> и др.: <i>отнюдь не искренне, ничуть не страшно</i>

2. Сделайте вывод, какие условия слитного и раздельного написания *не* являются общими: а) для существительных, прилагательных и наречий; б) для прилагательных и наречий. Приведите примеры.

195. 1. Прокомментируйте слитное и раздельное написание *не* с одним и тем же наречием.

Больной чувствует себя

- неплохо
- весьма неплохо
- не плохо, а хорошо
- вовсе не плохо

2. С каждым наречием составьте по два предложения, в одном из которых *не* с наречием пишется слитно, а в другом — раздельно. Объясните свой выбор.


(Не)часто, (не)внимательно, (не)интересно, (не)далеко, (не)серьёзно, (не)глубоко, (не)много, (не)аккуратно.

**196.** 1. Образуйте от данных прилагательных наречия. В чём особенность их правописания? Употребите эти наречия в составе словосочетаний или предложений.

Неукоснительный, неизменный, неустрашимый, необходимый, недоумённый, неожиданный, непрестанный, неотлучный, нечаянный.

2. Поясните значение образованных вами наречий, подобрав к ним синонимы без *не*.

Слова для справки: *внезапно, строго, нужно, безотлучно, случайно, постоянно, озадаченно, смело, непрерывно.*

**197.**  Выпишите сначала те словосочетания, в которых *не* с наречиями пишется слитно, а затем те, в которых *не* пишется раздельно. Объясните свой выбор.

Впредь будет (не)повадно; ничуть (не)радостно; (не)много устали; читать (не)громко, но выразительно; смотреть (не)боязливо, а дерзко; поступить далеко (не)безобидно; одеваться (не)дорого, но модно; говорить (не)многословно, а кратко; взглянуть отнюдь (не)дружелюбно; относиться весьма (не)доверчиво; выглядеть (не)взрачно; преследовать (не)отступно; разговаривать (не)вежливо, а грубо; крайне (не)убедительно; никогда (не)поздно; нисколько (не)жалко.

**198.** 1. Спишите текст, раскрывая скобки. Объясните правописание наречий, существительных, прилагательных и глаголов с *не*. Подчеркните наречия как члены предложения.

(Не)затейливый репейник, он же лопух, мог бы, наверное, обидет(?)ся на людей. «Пристал, как репейник», — (не)редко говорят про надоедливого человека, а про (не)до-тёпу, растяпу — «Вот лопух!».

Но репейник (не)обижает(?)ся, а только говорит человеку «спасибо». Ведь это его, лопуха, корзинки с плодами цепляют(?)ся за одежду человека и следуют за ним (не)отступно: куда человек, туда и они! Оттого-то и растёт лопух (по)всюду.

Но вот что любопытно: людям лиш(?) сравнительно (не) давно удалось изготовить ленту-застёжку, действующую по образцу репейника. Такие застёжки-«липучки» применяют на одежде и обуви (в)место молнии. А у репейника она есть с (не)запамятных времён. (По А. Плешакову)

2. Озаглавьте текст. Как вы думаете, к книжной или разговорной речи он относится? Докажите. Определите тип и стиль речи текста.



## §26. Правописание *не* и *ни* в отрицательных наречиях

### Вспомните

- Как пишутся *не* и *ни* в отрицательных местоимениях? Приведите примеры.

**199.** Спишите наречия парами и расставьте в них ударения. Сравните правописание наречий каждой пары. Какую закономерность вы заметили? Сделайте вывод, когда в отрицательных наречиях пишется *не*, а когда — *ни*.

незачем — низачем  
некогда — никогда

некуда — никуда  
несколько — нисколько

**Не** и **ни** в отрицательных наречиях являются приставками и пишутся всегда слитно: *н<sup>е</sup>зачем, никак, ничуть*.

Под ударением пишется приставка *не*, а без ударения — приставка *ни*: *н<sup>е</sup>где — нигд<sup>е</sup>*.

**200.** Спишите словосочетания, раскрывая скобки. Объясните написание *не, ни* в наречиях.

(Н..)зачем так волноваться; (н..)чуть не жаль; (н..)где отдохнуть; (н..)где не был; (н..)куда пойти; (н..)куда ходить не надо; (н..)сколько не опасюсь; (н..)как не встретимся; (н..)откуда взять; (н..)когда не расставаться.

**201.** С помощью *не* и *ни* образуйте пары наречий от слов *когда, куда, откуда, сколько*. С наречиями каждой пары составьте словосочетания или предложения и запишите их. Объясните правописание *не* и *ни*.

**202.** Догадайтесь, какие отрицательные наречия пропущены. Спишите предложения, вставляя эти наречия. Поставьте в наречиях ударение и объясните написание в них *не, ни*.

1) Словами туда-сюда, а делом ... . 2) ... мне податься, ... переночевать: ... меня не ждут. 3) Помощи ждать ... , ... она не придёт. 4) ... было так спешить, всё равно опоздали. 5) ... не видно следов человека. 6) ... уже приехали?

**203.** Раскрывая скобки, выпишите фразеологизмы сначала с наречиями, а затем — с местоимениями. В чём сходство и в чём различие в написании этих частей речи с *не* и *ни*? Объясните значения фразеологизмов.

(Н..)куда не годится; девать (н..)куда; яблоку (н..)где упасть; (н..)где не пропадёт; (н..)чего не попишешь; от (н..)чего делать; (н..) с кого спросить; (н..)чего подобного; мне это (н..) к чему; бить тебя (н..)кому; отдохнуть (н..)когда, (н..)чего терять.



## §27. Буквы **н** и **нн** в наречиях на **-о (-е)**, образованных от прилагательных

### Вспомните

- В каких случаях прилагательные пишутся с одной буквой **н**, а в каких — с двумя **нн**? Приведите примеры.

**204.** Сравните правописание **н** и **нн** в прилагательных и образованных от них наречиях. Сделайте самостоятельно вывод и приведите свои примеры.

страшный — страшно  
ветреный — ветрено

мужественный — мужественно  
безветренный — безветренно



В наречиях на **-о (-е)** пишется столько же **н**, сколько и в прилагательных, от которых они образованы: *выразительный* — *выразительно*, *торжественный* — *торжественно*.

**205.** Спишите наречия, вставляя **н** или **нн**. Обоснуйте свой выбор, указывая в скобках прилагательные, от которых образованы эти наречия.

Образец: *холод<sup>н</sup>о* (*холод<sup>н</sup>ый*), *мужестве<sup>нн</sup>о* (*мужестве<sup>нн</sup>ый*).

Торжестве(н,нн)о, искус(н,нн)о, со(н,нн)о, медле(н,нн)о, легкомысле(н,нн)о, дли(н,нн)о, исти(н,нн)о, гума(н,нн)о, естестве(н,нн)о, рья(н,нн)о, сдерж(н,нн)о, рассея(н,нн)о, обоснова(н,нн)о.

**206.** Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Объясните написание **н** и **нн** в прилагательных и наречиях.


- 1) Таинстве(н,нн)о шумит лесная тиш..на. (И. Бунин)
- 2) Пётр Петрович говорил скуч(н,нн)о, вяло, дли(н,нн)о, а иногда и очень тума(н,нн)о. (И. Тургенев)
- 3) Над селеньем

всх..дил тума(н,нн)ый рог луны. (Н. Заболоцкий) 4) Я человек с дли(н,нн)ой жизнью. (К. Паустовский) 5) Молнии медле(н,нн)о заг..рались и гасли над каменистой р..вниной. (К. Паустовский) 6) Медле(н,нн)ым шагом мы стали передвигат(?)ся вперёд. (В. Песков) 7) Я — безоговороч(н,нн)о и бе..поворотно — капля в океане моего народа. (Р. Рождественский) 8) Гляжу, поднимается медле(н,нн)о в гору лошадка, везущая хворосту воз. (Н. Некрасов)

**207.** 1. Прочитайте отрывок из стихотворения русского поэта конца XIX века К. Фофанова.

### Под музыку осеннего дождя

Темно, темно! На улице пустынно...  
Под музыку осеннего дождя  
Иду во тьме... Таинственно и длинно  
Путь стелется, к теплу огней ведя.  
В уме моём рождаются картины  
Одна другой прекрасней и светлей.  
На небе тьма, а солнце жжёт долины,  
И солнце то вошло в душе моей!  
Не сами ль мы своим воображеньем  
Жизнь создаём, к бессмертию идя,  
И мир зовём волшебным сновиденьем  
Под музыку осеннего дождя!..

2.  Какая картина возникла в вашем воображении после прочтения стихотворения? Какими мыслями, чувствами хотел поделиться с читателями поэт? Выразите своё отношение к прочитанному.

3. Найдите в тексте прилагательные и наречия с *н* и *нн* и объясните их правописание.

4. Выучите наизусть два первых четверостишия и запишите их по памяти. Проверьте написанное, сравнив его с текстом стихотворения в учебнике.

## §28. Буквы о, е (ё) на конце наречий после шипящих

**208.** Проанализируйте примеры. Какое правило написания *о*, *е* они иллюстрируют? В каких частях речи? В каких морфемах? Вспомните и расскажите это правило. Приведите свои примеры.

береж	<b>ó</b>	к	овра́ж	<b>е</b>	к
реч		нка	реч		нька
крыльц		м	коры́тц		м
с душ		й	под ду́ш		м
грош	<b>ó</b>	вый	плю́ш	<b>е</b>	вый
свинц		ый	сы́тц		ый
больш		го	хоро́ш		го
чуж		го	све́ж		го

**209.** Прочитайте наречия вслух. Выпишите сначала наречия с ударной конечной гласной, а затем — с безударной. Сделайте вывод, когда на конце наречий после шипящих пишется *о*, а когда — *е*.

Хорошо́, ужаса́юще, горячо́, тягуче, общо́, жгуче.

На конце наречий после шипящих под ударением пишется **ó**, без ударения — **е**: *свежо́, певуче*.

Исключение: *ещё*.

**210. 1.** От данных слов с помощью суффиксов *о* или *е* образуйте наречия. Запишите их, расставляя ударение. Объясните, при каком условии пишется суффикс *о*, а при каком — *е*. Выделите данные суффиксы.

Блестящий, похожий, хороший, зловещий, горячий, свежий, неуклюжий, общий.

**2.** Какие из образованных вами наречий являются синонимами к выделенным словам? Запишите словосочетания с этими наречиями и обозначьте в каждом словосочетании главное и зависимое слово.

- 1) Выступить **великолепно, превосходно, замечательно.**
- 2) **Страстно, азартно, темпераментно** спорить.
- 3) Смотреть зло, **не по-доброму, с угрозой.**

**211.** В каком ряду все наречия образованы с помощью суффикса *е*? Обоснуйте свой выбор, расставляя в наречиях ударение и выделяя суффикс *е*. Составьте с наречиями этого ряда словосочетания и запишите их.

- 1) Успокаивающ..., ещ..., испытывающ...
- 2) Обнадёживающ..., похож..., угрожающ...
- 3) Волнующ..., общ..., колюч...

## §29. Буквы *о, а* на конце наречий

**212. 1.** Сравните пары наречий. Подумайте, в каком наречии правописание конечной буквы какого наречия не вызывает сомнений. Почему?

Влѐво — слѐва

зѧново — снѧова

на́сухо — до́суха

давно́ — издавна

**2.** Запишите остальные наречия и определите способ их образования. Обоснуйте своё мнение, выделив словообразовательные морфемы.

**3.** Попробуйте установить закономерность написания суффиксов *-о* и *-а* на конце наречий. Выявите, какие приставки имеют наречия, оканчивающиеся на *о*, а какие приставки у наречий, оканчивающихся на *а*. Оформите свои наблюдения в виде схем.



**1.** В наречиях с приставками *в-, за-, на-* на конце пишется суффикс *-о*. Такие наречия образуются от прилагательных **приставочно-суффиксальным** способом:

*в̄левѡ* (от *левый*), *на̄правѡ* (от *правый*), *за̄новѡ* (от *новый*).

II. В наречиях с приставками *из-* (*ис-*), *до-*, *с-* на конце пишется *-а*. Такие наречия тоже образуются от прилагательных **приставочно-суффиксальным** способом: *и́зредкѝа* (от *редкий*), *дѝосытѝа* (от *сытый*), *сѝлеваѝа* (от *левый*).

Эти наречия **следует отличать** от наречий с такими же приставками, но образованных **суффиксальным** способом: *исправнѝо* (от *исправный*), *досрочнѝо* (от *досрочный*).

Некоторые наречия с приставкой *с-* (*со-*) имеют на конце *у*: *сѝмолодѝу*, *сѝслепѝу*.

**213.** Запишите наречия в составе словосочетаний или предложений. Вставьте пропущенные буквы.

Сгоряч..., дочист..., затемн..., вправ..., направ..., справ..., за-  
мертв..., издавн..., наглух..., издалек..., досух...

Есть простой **способ проверки гласных на конце наречий**.

Если взять существительное *окно* с таким же предлогом, как приставка у наречия, то можно сразу определить, *о* или *а* надо писать на конце слова, например: *налевоѝ* — на окнѝо, *засветлоѝ* — за окнѝо, *издавнѝа* — из окнѝа.

**214.** Образуйте приставочно-суффиксальным способом и запишите все возможные наречия с суффиксами *-о*, *-а* от прилагательных *левый*, *сухой*, *долгий*, *давний*, *чёрный*, *простой*. Выделите морфемы, которые участвовали в образовании наречий.

**215. 1.** Образуйте наречия с суффиксами *-о* и *-е* от указанных прилагательных. Каким способом образования вы воспользуетесь при этом?

- 1) Искренний, сердечный, душевный.
- 2) Вежливый, учтивый, корректный, любезный, тактичный, деликатный.
- 3) Настойчивый, упорный, напористый.
- 4) Средний, посредственный, заурядный.

2. Проанализируйте, какой суффикс употребляется после твёрдых согласных, а какой — после мягких согласных. Выделите этот суффикс.

3. Как называются слова каждого ряда? С любыми наречиями-синонимами устно составьте словосочетания *глагол + наречие*.

**216.** Догадайтесь, толкования каких наречий даны. Какие приставки в них пропущены? Составьте с этими наречиями предложения и запишите их. Подчеркните наречия как члены предложения.

Прежде, в самом начале, раньше чего-нибудь — (?)начала; легко и просто, без труда — (?)просто; опять, ещё раз — (?)нова; быстро, торопливо — (?)скоро; надменно, высокомерно — (?)высока; в правую сторону — (?)право; иногда, нечасто — (?)редка; чисто, до белизны — (?)бела; начисто, окончательно — (?)бело.

**217.** Прочитайте таблицу. Заполните её своими примерами.

Правописание гласных на конце наречий					
после шипящих		не после шипящих		о с приставками <i>в-, на-, за-</i>	а с приставками <i>из-, до-, с-</i>
о под ударением	е без ударения	о после твёрдых согласных	е после мягких согласных		
	Исключение:				

**218.** Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы. Объясните их написание. Подчеркните наречия как члены предложения.

1) Сначала.. подумай, потом отвечай. (*Пословица*) 2) Налев.. был угрюмый лес, направ.. Енисей. (*Н. Некрасов*) 3) Снов.. тучи надо мною собрались в вышине. (*А. Пушкин*) 4) Самгин искос.. взглянул на жену. (*М. Горький*) 5) Лишь изредк..

телега стучит по мостовой. (А. Пушкин) 6) Я рассчитал, сойдя с поезда, что успею засветл.. добраться до деревни. 7) Напи- лась земля досыт.. . (А. Кольцов) 8) Обстоятельства разлучили их надолг.. . (А. Пушкин)



## §30. Мягкий знак на конце наречий после шипящих



На конце наречий после шипящих пишется **ь**: *прочь, сплошь, настезь*.

Исключения: *уж, замуж, невтерпёж*.

**219.** Прочитайте стихотворение и догадайтесь, какие наречия в нём пропущены. В чём их особенность? Употребите эти наречия в составе словосочетаний или предложений.

Известно, что после шипящих,  
В конце наречия стоящих,  
Как правило,  
Мы пишем мягкий знак.  
К примеру:  
«Темень *сплошь*».  
К примеру:  
«*Навзничь* ляг».  
А если кто запомнил всё ж,  
Напомню,  
Пока точки не поставил,  
Что случаи «?», «?», «?»  
Есть жизнеисключение из правил.  
(Я. Козловский)

**220.** Спишите словосочетания, заменяя выделенные толкования соответствующими им наречиями с шипящим на конце. Объясните правописание наречий.

Вернуться в двенадцать часов ночи;  
 стало невыносимо ждать, не хватает терпения;  
 открыть окно широко, распахнув его до конца;  
 упасть лицом вверх, опрокинувшись на спину;  
 ехать скачками, очень быстро;  
 заросло по всей поверхности, целиком травой;  
 уйти в сторону, дальше от кого- или чего-либо, долой.

Слова для справки: *невтерпёж(?)*, *настеж(?)*, *вскач(?)*, *проч(?)*,  
*за полноч(?)*, *навзнич(?)*, *сплош(?)*.

**221.** Спишите пословицы, вставляя, где нужно, *ь* и обосновывая необходимость его написания.

1) Матушка-рож(?) кормит всех сплош(?). 2) С горы вскач(?), а в гору — хоть плач(?). 3) Лес сеч(?) — не жалеть плеч(?). 4) Дочку замуж(?) выдать — не пирог испеч(?). 5) Заяц уж(?) сед: навидался он бед. 6) Хорош(?) калач(?), пока горяч(?). 7) День да ночь(?) — сутки проч(?). 8) Пеший конному не товарищ(?). 9) За свой грош(?) везде хорош(?). 10) За чем пойдёш(?), то и найдёш(?).

**222.** Проанализируйте примеры в таблице и подготовьте сообщение в форме рассуждения на тему «Правописание *ь* после шипящих на конце слов разных частей речи». Подкрепите сообщение своими примерами.

Часть речи	<i>ь</i> пишется	<i>ь</i> не пишется
Сущ.	<i>речь</i> <i>брошь</i> <i>молодёжь</i> <i>вещь</i> <i>мышь</i> <i>дочь</i>	<i>меч</i> □ <i>рощ</i> □ <i>нож</i> □ <i>туч</i> □
Прил.		<i>хорош</i> □, <i>свеж</i> □, <i>могуч</i> □
Глагол	<i>стричь</i> <i>спишь</i> <i>режь</i> <i>беречь</i> <i>идёшь</i> <i>прячь</i>	
Наречие	<i>точь-в-точь</i> , <i>настежь</i>	<i>уж</i> , <i>замуж</i> , <i>невтерпёж</i>





## Словарный диктант

(Н..)брежно, (н..)известно, (н..)жданно, (н..)ожиданно, (по)н..много, (н..)мнужко, (на)оборот, (по)волчьи, (н..)чаянно, весьма (н..)дорого, вовсе (н..)случайно, навзнич(?), направ.., засветл.., (высоко)мерн.., досыт.., насух.., (с)молод.., (в)займы, свеж.., певуч.., и..подтишк.., (на)изусть, (в..)преки, (бе..)оглядки, (по)зимнему, (кое)где, (во)вторых, (по)немецки, (подобру)позд..рову, (когда)нибудь, (не)п..вадно.



## Проверяем себя

**1** Найдите в каждом столбике «лишнее» наречие и объясните, почему оно «лишнее».

вызывающ..	н..где	вовсе (не)далеко
колюч..	н..когда́	(не)вежливо, а грубо
горяч..	н..куда	очень (не)добросовестно
настеж(?)	(по)всюду	справ..
наотмаш(?)	(во)первых	вправ..
невтерпёж(?)	(чуть)чуть	направ..

**2** В правописании какого наречия допущена ошибка? Исправьте её.

1) Весна, по-видимому, будет ранняя.

2) Работа выполнена из рук вон плохо, тяп-ляп, кое как.

3) Мы почему-то не пошли по прежнему маршруту и сбились с пути.



**1.** Прочитайте отрывок из повести «Баранкин, будь человеком!», герои которой, побывав воробьями, мотыльками и муравьями, наконец поняли, как замечательно быть человеком.

— Урра!!! Урра!!!

— Значит, существуем?

— Существоем!

— А как мы с тобой существуем?

— Как люди!

— Как человеки!

— Уррра!!! — крикнули мы на радостях в один голос и снова бросились обнимать друг друга.

— Пстой! Пстой! — сказал я Косте. — Дай-ка я на тебя посмотрю...

— Да что ты, Юрка! — засмеялся Костя. — Что, ты меня раньше не видел, что ли?..

— Не видел! — сказал я. — Раньше я тебя не видел и ты меня тоже по-настоящему не видел... А главное, что я раньше сам себя не видел и ты сам себя не видел...

И мы стали молча смотреть друг на друга. Костя смотрел на меня, а я смотрел на Костю, и не просто смотрел, а рассматривал всего, с ног до головы, рассматривал, как какое-то потрясающее чудо природы. Некоторое время я, например, тараща глаза, разглядывал Костины руки. Раньше я, конечно, ни за что бы не обратил внимания ни на свои, ни на чужие руки. Руки и руки... А сейчас я **не мог оторвать** от них глаз. Вот это да! Это вам не какая-нибудь муравьиная лапка или воробьиное крылышко!

А голова!.. Я на свою голову тоже раньше не обращал особенного внимания. Голова и голова... Есть на плечах, и ладно! А теперь, теперь... После всего-всего, что я пережил, уж я-то точно знал, что если руки человека — это чудо, то уж голова — это самое расчудесное чудо из всех расчудесных чудес. Не все ребята знают о том, как это замечательно интересно — думать вообще и особенно думать о том, о чём нужно думать. Думать и соображать! И опять же не как-нибудь, так, инстинктивно, как говорится, по-муравьиному, а по-настоящему думать — по-человечески!!!

Долго-долго сидели мы с Костей, думая об одном и том же...

Мне Костя, конечно, не говорил, но я готов был дать голову на отсечение, я чувствовал, я слышал, честное слово, слышал, что Костя Малинин думает слово в слово, точь-в-точь о том же, о чём думаю я... (По В. Медведеву)

2. Какова основная мысль текста? Согласны ли вы с ней? Поделитесь своими соображениями, используя вводные слова *во-первых*, *во-вторых*, *в-третьих* и т.д. В текстах какого типа речи они чаще всего встречаются? Почему?

3. Найдите в тексте наречия и распределите их по графам таблицы. Озаглавьте таблицу.

не с наречиями на -о (-е)	
н и <i>ни</i> в наречиях на -о (-е)	
о и е после шипящих на конце наречий	
о и а на конце наречий	
ь на конце наречий после шипящих	
дефис в наречиях	
слитное и раздельное написание наречий, образованных от существительных	

4. О каких ещё правилах нужно помнить при написании наречий? Расскажите их и приведите примеры из текста.

5. Раскройте значения выделенных фразеологизмов. Есть ли ещё фразеологизмы в тексте?

6. Объясните, в чём различия значений глаголов *видеть* и *смотреть*. Найдите к ним ещё синонимы из текста.

7. 🌱 Как вы понимаете выражение «*Будь человеком!*»? Порассуждайте на эту тему.

## §31. Употребление наречий в речи



1. Наречия играют особую роль в речи. Они употребляются для того, чтобы более точно, более выразительно охарактеризовать действие, признак или предмет и передать отношение к ним. Без наречий, как и без прилагательных, наша речь теряет конкретность и образность. Сравните:

*Птицы щебетали по-весеннему звонко и радостно.*

*Птицы*

*Птицы щебетали как-то вразлад.*

*щебетали*

*Птицы по-прежнему здесь щебетали.*

*Птицы весело щебетали то здесь, то там.*

*Где-то совсем рядом птицы без умолку щебетали.*

**223.** 1. Спишите текст, раскрывая скобки и объясняя правописание наречий. В случае затруднения обращайтесь к любому орфографическому словарю. Подчеркните наречия как члены предложения, укажите их разряд.

Ох уж это наречие!

Я (не)взлюбил наречие ещ.. (за)долго до того, как узнал о нём (в)первые. Всю жизнь оно меня преследует: «Стой прямо, сиди ровно, говори правильно (по)русски, пиши красиво, считай верно, делай всё быстро, аккуратно и на(совесть), поступай (по)товарищески, давай сдачи (по)мужски» — только и слышу ежечасно. Всё это (не)просто выполнить.

Другому хочется (без)удержно носиться вскач(?), а вот мне приятнее возлежать горизонтально и (тихо)тихо листать книжные страницы, которых (видимо)(не)видимо.

В школе мы закончили изучение надоевшего мне наречия, и я надеюсь, что моя жизнь (от)ныне потечёт (по)новому: весело, (не)обыкновенно, а может быть, и (по)прежнему кое(как). (А. Брусина)

2. Почему в тексте много наречий? С какой целью их использует автор? Делают ли они речь более точной и конкретной, а смысл предло-

жения более ясным? Попробуйте прочитать текст без наречий. Что изменилось? Сделайте вывод о роли наречий в данном тексте и в речи в целом.

**224.** Нарисуйте словесный портрет человека, который ходит: а) медленно, лениво, вразвалку, небрежно; б) быстро, торопливо, стремительно; в) осторожно, тихо, осмотрительно.

**225.** Спишите, вставляя подходящие по смыслу наречия. Что привнесли наречия в текст?

... за краем земли ... гроыхнул гром и ... покотился над лесом. Гром ворчал ..., казалось, он обегает ... всю огромную землю. Он ... затихал, когда запутывался в чаще, но, выбравшись ... на просеки и поляны, гремел ..., чем ... .

... окон ... блеснула молния, и ... в лесу что-то ... и ... треснуло, будто ... сломалась большая сосна.

В ... страшной черноте всё вспыхивала в блеске молний одна и та же сухая берёза. Было ... непонятно, ... этот белый свет ... вырывает из темноты только эту берёзу, когда ... шумят под ветром тысячи других деревьев.

**226. 1.** Прочитайте про себя отрывок из повести «Баранкин, будь человеком!» и подготовьтесь к его чтению вслух. Найдите в тексте наречия, которые подсказывают, как нужно читать некоторые реплики. А как следует читать остальные реплики? Используйте в ответах наречия, обосновывая их выбор текстом рассказа.

— Юра! — сказала Зинка Фокина. (Вот странно! Раньше она всегда называла меня только по фамилии.) — Юра... Ну будь человеком!.. Ну исправь завтра двойку! Ну исправьшь?

Она говорила со мной так, словно мы были в классе совсем одни. Словно со мной не сидел мой лучший друг Костя Малинин.

— Фокина! — сказал я официальным голосом. — Если бы я был некультурный, я бы тебе сказал: «Не при-ста-вай!..»

Фокина (**возмущённо**):

— С тобой совершенно невозможно разговаривать по-человечески!

Я (**хладнокровно**):

— Ну и не разговаривай!

Фокина (**ещё возмущённой**):

— И не буду!

Я (**ещё хладнокровней**):

— А сама разговариваешь!..

Фокина (**возмущённой в тысячу раз**):

— Потому что я хочу, чтобы ты стал человеком!

— А я что? Я не человек, что ли?

— Нет, Юра! — сказала Фокина **серьёзно**. — Я хочу, чтобы ты стал человеком в полном смысле этого слова!

— А если я устал... Устал быть человеком! Тогда что?

— Как это устал? — спросила Фокина **изумлённым** голосом.

— А вот так! Вот так! — **возмущённо** закричал я на Фокину. — Устал, и всё. Устал быть человеком!.. Устал! В полном смысле этого слова!

Зинка Фокина так растерялась, что просто не знала, что мне сказать. Она стояла молча и только часто-часто моргала глазами. Я боялся, вдруг она разнюнится. Но Зинка не разнюнилась, а как-то вся переменилась и сказала:

— Ну, Баранкин! Знаешь, Баранкин!.. Всё, Баранкин!.. — и вышла из класса. (*В. Медведев*)

2. Прочитайте по ролям диалог Фокиной и Баранкина, опуская слова автора. Сделайте вывод, какую роль играют выделенные в тексте наречия, определите их разряд.

3. Выполните морфологический разбор одного из наречий, употреблённого в сравнительной степени.

4. Как вы думаете, что означает выражение «стать человеком»? В каких случаях, о ком так можно сказать?

**227.** Найдите ошибки в употреблении наречий в форме сравнительной и превосходной степени. Исправьте предложения и запишите их.

1) В нашем классе я рисую лучше всего. 2) Из всех уроков я больше всех люблю физкультуру. 3) Надо всё делать более лучше. 4) Соловей пел всё громче и звончее. 5) Сядь более удобнее! 6) Брат смеялся менее весело, чем сестра.



**II.** Использование в речи наречий-синонимов и синонимичных им фразеологизмов уточняет, обогащает смысл высказывания и в целом делает речь более яркой, образной и выразительной.

**228.** 1. Допишите предложения, вставляя подходящие по смыслу наречия из правой колонки. Запомните, какие из этих наречий пишутся слитно, а какие — раздельно. Есть ли среди них наречия, которые входят в состав фразеологизмов?

- |  |            |
|--|------------|
| 1) Всю дорогу девчонки болтали ...               |            |
| 2) По своей оплошности мы попали ...             | вдребезги  |
| 3) Со счётом 3:3 игра закончилась ...            | вничью     |
| 4) Времени у нас оставалось ...                  | впотьмах   |
| 5) Ребята хохотали ...                           | впрок      |
| 6) Заказ был выполнен точно ...                  | впросак    |
| 7) Нельзя брать чужие вещи ...                   | натошак    |
| 8) Надеюсь, этот урок пойдёт тебе ...            | без спросу |
| 9) Чашка упала и разбилась ...                   | без умолку |
| 10) Фонарь неожиданно погас, и дальше мы шли ... | в глаза    |
| 11) Это лекарство нужно принимать ...            | в обрез    |
| 12) Дети наелись ягод ...                        | в срок     |
| 13) Надо уметь говорить правду ...               | до упаду   |
|  | до отвала  |

2. Сделайте морфологический разбор любого из них.

**229.** 1. К выделенным наречиям подберите и выпишите синонимы. Наречия каких синонимических рядов являются антонимами?

**Быстро**, неторопливо, видимо-невидимо, **мало**, моментально, миг, мигом, неспешно, **много**, молниеносно, не-расторопно, мгновенно, **медленно**, немного, еле-еле, напере-чёт, не густо.

2. Дополните каждый синонимический ряд фразеологизмами-сино-нимами. Со словами одного из рядов составьте и запишите предложе-ния. Подчеркните наречия и фразеологизмы-синонимы как члены пред-ложения.

Пруд пруди, через час по чайной ложке, раз-два и об-чёлся, в два счёта, кот наплакал, девать некуда, в мгнове-ние ока, с быстротой молнии, сломя голову, черепашьим шагом, на всех парáх, во всю прыть.

**230.** Прочитайте отрывок из воспоминаний о русской поэтессе Ма-рине Цветаевой. В нём приводится диалог, участники которого спорят об употреблении наречий *ужасно* и *очень* в речи. Кто из спорящих, по ва-шему мнению, прав?

Мы с моей тётей, папиной сестрой Верой, сидим на поло-сатом матрасе и разговариваем. Вера спрашивает:

— Ты меня любишь?

— Ужасно люблю, — отвечаю я.

— Ужасно люблю — не говорят, — поправляет меня Вера. — Ужасно — значит очень плохо, а очень плохо — не любят. Надо сказать — очень люблю!

— Ужасно люблю, — упрямо повторяю я.

— Очень! — говорит Вера.

— Ужжжасно люблю, — уже со злобой повторяю я.

Входит мама. Бросаюсь к ней:

— Мариночка, Вера сказала, что ужасно любить нельзя, что ужасно люблю — не говорят, что можно только — очень люблю!



— Можно, Алечка, ужасно любить — ужасно любить — лучше и больше, чем просто любить или любить очень! — говорит мама. (По А. Эфрон)



**III.** Многие наречия меры и степени проявления действия, признака имеют синонимы с ярко выраженной стилистической окраской. Уместность употребления этих слов зависит от их стилевой принадлежности. Так, в живой разговорной речи вместо стилистически нейтрального наречия *очень* допустимо употребление наречий *безумно*, *ужасно* и др. Однако следует избегать просторечных слов *шибко*, *дюже*, *больно*.

В книжной речи более уместны наречия *весьма*, *крайне*, *чрезвычайно*, *удивительно*, *поразительно*, *исключительно*, *невообразимо*, *невероятно*, *необычайно*, *необыкновенно*, *безмерно* и др.

**231.** Определите стилистическую окраску наречий-синонимов, обозначающих меру и степень проявления действия, признака. Впишите наречия в соответствующие графы таблицы.

*Торопливый* — слишком, чересчур, излишне, чрезмерно, уж очень.

*Рассориться* — полностью, совершенно, совсем, окончательно, в корне, начисто, вконец, вдрызг.

*Нежадный* — нисколько, ничуть, отнюдь, совсем, вовсе, ни в коей мере, ни капли, совершенно.

*Нужно* — очень, сильно, страшно, жутко, позарез, крайне, до предела, ещё как.

*Успеть* — еле, едва, еле-еле, едва-едва, насилу.

*Выступить* — прекрасно, великолепно, замечательно, отлично, классно, шикарно, превосходно, обалденно, суперски, отменно.

*Выглядеть* — приятно, мило, славно, привлекательно, симпатично.

Стилистически нейтральные наречия	Стилистически окрашенные наречия	
	разговорные	книжные

**232.** Вспомните правила произнесения сочетания *чи* в словах. Спишите наречия, распределяя их в три колонки в соответствии с данным правилом. Составьте с любыми двумя наречиями каждой группы предложения и запишите их. Подчеркните наречия как члены предложения.

Прочно, беззвучно, мрачно, отлично, точно, ошибочно, звучно, вечно, заочно, срочно, скучно, нарочно, пустячно, порядочно, достаточно, шуточно, буднично, симпатично, сердечно, алчно.

**233.** Рассмотрите рисунок и догадайтесь, какие наречия должен был записать в транскрипции ученик. Как должны произноситься эти наречия? Запишите их транскрипцию. Выполните фонетический разбор слов.




### **!** Говорим правильно

высоко́ и высо́ко  
широко́ и ширóко  
далеко́ и далéко  
издалека́  
донельзя

красíвее  
удóбнее  
тяжелéе  
длиннéе  
твёрже

глубже  
лучше  
хуже  
звóнче  
лéгче

**234.** Употребите в составе словосочетаний или предложений слова из рубрики «Говорим правильно».

**235.**  Расставьте в словах ударения. Одинаково ли падает ударение в словах каждой пары? Составьте и запишите предложения с каждым из них. Укажите, какой частью речи и каким членом предложения они являются.

Тотчас — тот час, насмерть — на смерть, до смерти — до смерти, вовремя — во время, набок — на бок, наголову — на голову, по-твоему — по твоему мнению, не хотя — нехотя.

**236.** 1. Прочитайте диалог Алисы и Белой Королевы из сказки Льюиса Кэрролла «Алиса в Зазеркалье» (в пер. Н. Демуровой) и рассудите спор по поводу слова *завтра*.

— Сегодня ты бы его всё равно не получила, даже если б очень захотела, — ответила Королева. — Правило у меня твёрдое: варенье на завтра! И только на завтра!

— Но ведь завтра когда-нибудь будет сегодня!

— Нет, никогда! Завтра никогда не бывает сегодня! Разве можно проснуться поутру и сказать: «Ну вот, сейчас, наконец, завтра»?

2. Какой частью речи является слово *завтра* в тексте? Может ли оно выступить в роли наречия? Докажите.

**237.** Прочитайте предложения. Найдите в них слова в форме степени сравнения. К какой части речи (прилагательное, наречие, категория состояния) они относятся? Как вы это определяли?

1) Звонче жаворонка пенье, ярче вешние цветы, сердце полно вдохновенья, небо полно красоты. (А.К. Толстой) 2) Смолкнул яркий говор сплетней, скучный голос дня: благодатней и приветней всё кругом меня. (А. Фет) 3) Всё злей метель и с каждой минутой сердито рвёт последние листы... (А. Фет) 4) Стал уютней, светлей уголок мой теперь: этой кроткой семьи новоселье, может быть, после смут, и борьбы, и потерь предвещает мне мир и веселье! (И. Никитин) 5) Пуще сердце замирает, тяжелей тоска (Н. Огарёв) 6) Между небом и землёй песня раздаётся, неисходною струёй громче, громче льётся. (Н. Кукольник)

**238.** 1. Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

1) Всё это было бы смешно, когда бы не было так грус(?)но. (М. Лермонтов) 2) И скуч(?)но и грус(?)но, и (н..)кому руку подать в минуту душевной (не)взгоды. (М. Лермонтов) 3) Тяжело мне и грус(?)но мне стало, и (не)волью на память пришло, как мне в де..кие годы бывало у камина тепло и светло. (Н. Огарёв) 4) Мчись же быстрее, летучее время! Душно под новой бр..нёю мне стало! (М. Лермонтов) 5) Кажет(?)ся, шепч..т колосья друг другу: «Скуч(?)но нам слушать осеннюю вьюгу, скуч(?)но склонят(?)ся до самой земли, туч(?)ные зёрна купая в пыли!» (Н. Некрасов) 6) Сад весь в цвету, вечер в огне, так освежительно-радос(?)но мне. (А. Фет)

2. Найдите в предложениях слова категории состояния. Каким членом предложения являются эти слова? Подчеркните их.

3. Какие выразительные средства языка (эпитет, метафора, олицетворение) встретились в данных предложениях?

**239.** Прочитайте стихотворение. Об ошибочном употреблении каких наречий в нём говорится? Правильно ли вы употребляете эти наречия?

Это очень неприятно  
В разговоре услышать:  
«Мы с вами встретились обратно»  
Вместо «Встретились опять».  
Пусть каждый из ребят  
Запомнит слово:  
«Обратно» значит «назад»,  
«Опять» значит «снова»!  
(Из кн. «Уроки русской словесности»)

**240.** Какие ошибки, связанные с употреблением наречий, допущены в данных предложениях? Исправьте их и запишите правильно.

1) Мы очень прекрасно отдохнули в лесу. 2) Обратно пошёл дождь. 3) К завтраму задали много уроков. 4) Моей

старшей сестре ещё не исполнилось 15 лет, а младшая — только почти родилась. 5) Сделай узор пошире, так красивше будет! 6) Художник изобразил на картине ужасно красивую девушку. 7) Больно хорошо пели птицы в саду. 8) Пока мы разговаривали, кот втихомолку съел наш ужин. 9) Я бы нарисовал более лучше! 10) Ты допустил в диктанте очень преглупейшую ошибку. 11) Он бросил камень, но промахнулся мимо. 12) Подруга долго не возвращала мне книгу обратно. 13) Например, приведём пример.



### Словарный диктант

(В)крутую, (по)русски, (по)дружески, (во)вторых, (в)дали, издавн.., с..годня, (с)горяча, где(то), (н..)куда́, наро(?)но, (на)цыпочках, ш..потом, (на)бекрень, (в)расплох, сплош(?), (по)лисьи, (по)английски, (за)нов..., искренн..., (н..)уклюже, влев..., справ..., (н..)вмоч(?), (по)собачьи, вскач(?).



### Проверяем себя

**1** В каком ряду даны только наречия?

Верх, вверх, наверх, сверху.

Теперь, поневоле, чуть-чуть, повсеместно.

По-моему, по моему, по-дружески.

**2** В каком ряду даны наречия всех разрядов?

Очень, восторженно, весело, дружно, без спросу, быстро.

Внимательно, еле-еле, вдвое, здесь, зимой, вчера.

Нарочно, сослепу, уже, по-новому, слишком, вокруг.

**3** В каком предложении наречие употреблено в простой форме сравнительной степени?

Покорнейше прошу выслушать меня.

Сестра старше брата.

Я живу дальше, чем ты.

4 Найдите в каждом столбике «лишнее» наречие и объясните, почему оно «лишнее».

свеж(?)	снов..	вскач(?)	н..куда
хорош(?)	досух..	навзнич(?)	н..где
певуч(?)	издавн..	невтерпеж(?)	н..когда
горяч(?)	направ..	настеж(?)	н..откуда



1. Выразительно прочитайте стихотворение русского поэта XIX века В.Г. Бенедиктова. Какие чувства переполняют автора? Что вызывает восторг и ликование в его душе?

### Москва

Близко... Сердце востепенулось,  
Ближе... ближе... Вот видна!  
Вот раскрылась, развернулась,  
Храмы блещут — вот она!  
Так — она! — Давно ль из пепла?  
А взгляните, какова!  
Встала, выросла, окрепла  
И по-прежнему жива!  
И кресты церквей далече,  
В радость сердцу и очам,  
Идут в золоте навстречу  
Золотым небес лучам, —  
И спокойный, величавый,  
Бодрый сторож Русской славы —  
Кремль — и красен, и велик, —  
И светла, златовенчанна  
Колокольня Иоанна  
Движет звучный свой язык;  
Только с бурей поборолась,  
Глядь! Опять в лучах горит  
И во весь свой медный голос  
С Божьим небом говорит.



Город — **досыта** простору!  
Город — есть на что **взглянуть!**  
Город — под гору да в гору!  
**Так и эдак** повернуть!  
Он не в вытяжку, не стройно,  
Но **широко**, но **спокойно**  
На холмах **по-барски** лёг,  
Дал разгул своим палатам,  
И рассыпался по скатам,  
И раскинулся, как мог.  
**Много** прожил он на свете,  
Помнит предков времена,  
И в живом его привете  
**Нараспашку** Русь видна.



2. С какой целью автор использует наречия, выделенные в тексте? Какова их роль в тексте? Что достигается с их помощью?

3. Какие из выделенных наречий могут вызвать затруднение на письме? Объясните их правописание.

4. Найдите в тексте местоименные наречия и определите их группу.

5. Какое из наречий употреблено в устаревшей форме? Назовите соответствующую ей современную форму.

6. Как вы думаете, почему в наречии *широко* ударение поставлено не на третьем, а на втором слоге? Допустим ли такой вариант произношения?

7. Правильно ли употреблено в тексте наречие *опять*? Проверьте.

8. Устно определите разряды всех наречий. Выпишите по три наречия разных разрядов вместе со словами, к которым они относятся. Проведите морфологический разбор данных наречий.

9. Какие средства выразительности использует поэт, чтобы эмоционально воздействовать на читателей и передать им своё настроение? Найдите в тексте эпитеты, метафоры, олицетворения и выпишите их.

10. 🐞 Прочитайте ещё раз стихотворение. Опишите, какие картины рисуются в вашем воображении.

## Повторяем изученное

241. 1. Прочитайте обращение академика Д.С. Лихачёва к молодёжи. Докажите, что в тексте сочетаются два типа речи. Назовите их. Расскажите об особенностях каждого.

В основе всех хороших манер лежит забота — забота о том, чтобы человек не мешал человеку, чтобы все вместе чувствовали себя хорошо.

Надо уметь не мешать друг другу. Поэтому не надо шуметь. От шума не заткнёшь<sup>3</sup> уши — вряд ли это во всех случаях возможно. Например, за столом во время еды. Поэтому не надо звонко класть вилку на тарелку, громко говорить за обедом или говорить с набитым ртом. И не надо класть локти на стол — опять-таки чтобы не мешать соседу. Быть опрятно одетым надо потому, что в этом сказывается уважение<sup>1</sup> к другим — к гостям, к хозяевам или просто к прохожим<sup>2</sup>: на вас не должно быть противно смотреть. <...> Манеры, одежда<sup>3</sup>, походка, всё поведение должно быть сдержанным и... красивым.<sup>4</sup> <...>

Надо не запоминать сотни<sup>3</sup> правил, а запомнить одно — необходимость уважительного отношения к другим.

2. Какова цель текста? В каких словах выражена основная мысль автора? Какие примеры он приводит, чтобы доказать свою мысль?



3. Назовите способ и средства связи предложений в тексте.

4. 📌 Напишите небольшой текст — сжатое рассуждение или повествование на тему «Воспитанный человек. Какой он?».

**242.** 1. Прочитайте текст, озаглавьте его. Какова его основная мысль? К какому типу и стилю речи он относится? Докажите.

С земли ещё не сошёл снег, а в душу уже просится весна... Земля холодна, но кругом всё весело, ласково, приветливо! Воздух ясен<sup>1</sup> и прозрачен.<sup>4</sup> Солнце светит ярко, и лучи его, играя и улыбаясь, купаются в лужах вместе с воробьями. Речка надувается<sup>3</sup> и темнеет; она уже проснулась и не сегодня завтра заревёт. Деревья голы, но уже живут, дышат.<sup>4</sup>

В такое<sup>3</sup> время хорошо гнать метлой или лопатой грязную<sup>3</sup> воду в канавах, пускать по воде кораблики<sup>2</sup> или долбить каблуками упрямый лёд. Хорошо также гонять голубей под самую высь поднебесную<sup>2</sup> или лазить на деревья и привязывать там скворечни. Да, всё хорошо в это<sup>3</sup> счастливое время года, в особенности если вы<sup>3</sup> любите природу...

(По А. Чехову)

2. На какие две части разделён текст? Почему, с вашей точки зрения, автор разделил текст таким образом?

3. Как связаны предложения в первом абзаце? Какие лексические средства связывают предложения?

4. Какие изобразительно-выразительные средства языка помогли писателю нарисовать картину наступления весны?

**243.** Спишите пары сочетаний слов. Как называются такие слова? Какими грамматическими значениями различаются выделенные слова? Укажите их. Можно ли определить их значения вне контекста?

**Пила сок** — острая пила; голубые дали — дали телефон; чистое стекло — молоко стекло на пол; ветер стих — короткий стих, печь пироги — деревенская печь.

244. 1. Прочитайте отрывок из книги «Потапов, к доске!»

Перед очередным занятием к Женьке подошла Сеницына и сладким голоском завела:

— Женечка, ты не мог бы донести до зала мой портфель?

— Щас, нашла лоха. Только шнурки поглажу, — съязвил Женька, не поддаваясь на её дешёвые уловки.

— Ну пожалуйста. Если я тебе хоть чуточку нравлюсь, — проворковала Ленка, беря его под руку.

Однако Женька уже знал её увёртки и был твёрд, как кремень.

— Пускай тебе Петух портфели носит, — заявил он.

— Ты что — не понял? Петухов — это же для отвода глаз. Неужели ты думаешь, что он мне нравится? У него же мозгов нет, одни мышцы. Ты — совсем другое дело. Ты ведь в классе самый умный, такой начитанный. Одно слово — эрудит. Просто я не хочу, чтобы про нас ходили всякие сплетни, — доверительно зашептала Сеницына.

Сердце эрудита растаяло.

(По Т. Крюковой)

2. Выпишите из текста пять—семь общеупотребительных слов. Объясните их значение.

3. Найдите и выпишите разговорные слова. Подберите к ним нейтральные синонимы. Прочитайте текст, заменяя разговорные слова нейтральными. Как изменится текст? Сделайте вывод об употреблении разговорной лексики в речи.

245. 1. Прочитайте стихотворение В. Суслова.

Бывает частенько<sup>2</sup>, что слово — одно,  
Но очень по-разному служит оно.  
Примеры тут<sup>3</sup> можно найти без труда.  
Возьмём хоть короткое<sup>3</sup> слово *вода*.  
Вот был я мальчишкой, да детство прошло,  
С тех пор уж немало воды утекло.<sup>4</sup>

О смелом мы вправе сказать наперёд:  
 Такой сквозь огонь и сквозь воду пройдёт.  
 А гуси и утки — сухие<sup>1</sup> всегда.  
 Заметили люди: как с гуся вода.  
 Случалось с тобою<sup>3</sup>: ты правил не знал,  
 Молчал при опросе? Воды в рот набрал.  
 Лентяй<sup>3</sup> отдыхает, а время идёт:  
 Под камень лежащий вода не течёт<sup>3</sup>.  
 Сказать болтуну мы порою не прочь:  
 «Довольно, мол, воду-то в ступе толочь».  
 Не прочь и другому сказать невзначай:  
 «Довольно лить воду! Ты дело давай!»  
 Работать впустую. Что скажут потом?  
 Не дело, мол, воду носить решетом.

2. Выпишите из текста фразеологизмы, письменно объясните их значение, охарактеризуйте их стилистическую окраску.

3. Есть ли в тексте выражения, схожие с фразеологизмами? Восстановите первоначальный «облик» устойчивых сочетаний и запишите их.



**246.** 1. О ком и когда вы скажете:

болеет душой  
 лёгок на подъём  
 собаку съел  
 светлая голова  
 голова на плечах  
 ни рыба ни мясо

человек большого сердца  
 семь пятниц на неделе  
 за словом в карман не лезет  
 пальца в рот не клади  
 стреляный воробей  
 первой руки

2. Придумайте три-четыре предложения с этими фразеологическими оборотами. Фразеологизмы подчеркните как члены предложения.

**247.** 1. Вы знаете, что слово имеет лексическое и грамматическое значения. Какая часть слова сообщает о его лексическом значении, а какая — о грамматическом?

2. Каково лексическое значение слов *говорить, дом, белый*? Назовите грамматические значения этих слов. Сделайте вывод.

**248.** 1. Прочитайте текст. Выпишите из него предложение, в котором заключена главная мысль.

Это дерево можно встретить повсюду. Только вот название странное — вяз. Может быть, от слов «вязать», «связывать»?

Вряд ли... Это же не прутик, который можно узлом завязывать, а дерево-долгожитель. Ну, что им свяжешь?


Может быть, название родилось от слов «увязать», «увязнуть»?

Это вернее. Бывает так: изо всех сил ударил топором, а полено целёхонько. Топор никак из него не вытащишь — завяз. Топор увязает в полене — вязкое дерево.

Люди давно отгадали его секрет, поняли, что древесина вяза твёрдая, упругая, вязкая. Вяз в русских народных промыслах считался хорошим материалом. Из него делали дуги, оглобли, полозья, шла древесина и на различные поделки — у неё красивый рисунок. Она не трескается при высыхании, не коробится от воды. Не случайно каюты на кораблях отделяют вязом, да и немало деталей на кораблях сделаны из древесины этого дерева. Даже многие постройки «самого мокрого» города в мире — Венеции — стоят на сваях, сделанных из вяза.

Вяз — прекрасный «пылесос», один из лучших очистителей воздуха от пыли и сажи. А кроме того, это очень красивое дерево. (Из «Книги природы»)

2. Найдите и выпишите однокоренные слова с корнем *-вяз-*. Назовите их лексическое значение.

3.  Сравните морфемный состав однокоренных слов. Какими морфемами они различаются? Какое значение эти морфемы придают словам? Обозначьте морфемы, с помощью которых они образованы. Постройте словообразовательные пары. Укажите непроизводное, производные, производящие слова.

4. Чем отличается словообразовательный анализ от морфемного? Покажите на примере.

**249.** 1. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Обозначьте корни с чередующимися гласными. Сформулируйте правило, которому подчиняется правописание этих слов.

Чаще всего з..рницы бывают в июл.., когда созр..ва-ют хл..ба. Поэтому и существу..т в народ.. повер..е<sup>2</sup>, что з..рницы «з..рят хлеб» — осв..щают его<sup>3</sup> по н..чам<sup>1</sup>, — и от этого хлеб наливают(?)ся быстрее. В Калужской области з..рницы называют «хлебозар».<sup>4</sup>

Рядом с з..рницей стоит в одном<sup>3</sup> поэтическ..м р..ду сло-во «з..ря» — одно<sup>3</sup> из пр..краснейш..х<sup>2</sup> слов ру(с,сс)кого языка...

На з..рях тр..ва омыта р..сой, а по деревьям пахн..т тёп-лым парным молоком... (К. Паустовский)

2. Подчеркните однокоренные слова и формы слов с корнем -зар-. Сделайте их морфемный разбор. Укажите их грамматические значения.

**250.** 1. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Обозначьте корни с чередующимися гласными. Объясните правописание этих гласных.

Кругом д..ревни<sup>3</sup> п..ля ещё голые. А одно поле — бу..то з..лёной краской залито. Такое яркое, такое в..сёлое<sup>3</sup>, такое праз(?)ничное!

Мама ск..зала:

— Это хлеб р..стёт.

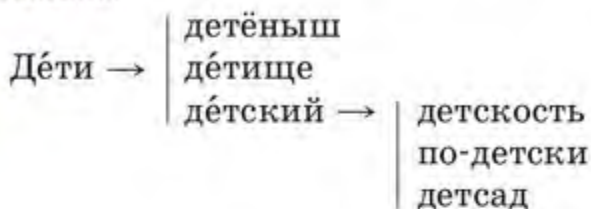
З..лёные р..стки, одинаковые, как р..дные братцы, кус-тиками торчат. Когда<sup>3</sup> же они успели выр..сти?

Мама объясняет<sup>3</sup>: это озимый<sup>3</sup> хлеб. Его<sup>3</sup> под зиму сеяли, прошлой осенью.

Зёрна успели до х..лодов проклюнуться<sup>2</sup>, прор..сти и под-нять над з..млём кустики нежных з..лёных листьев.<sup>4</sup> (Э. Шим)

2. Одно из слов в тексте употреблено в трёх разных грамматических формах. Найдите и выпишите их. Чем они различаются? Обозначьте морфему, которая выражает это различие. Какая часть этих слов выра-жает лексическое значение, а какая — грамматическое?

**251.** Выпишите словообразовательные пары. Укажите производящие и производные основы. Выделите морфемы, определите способ образования.



**252.** 1. Восстановите недостающие звенья. Выделите морфемы, укажите способ образования.

Один → ... → ... → в-одиннадцатых.

2. Составьте со словом *один* несколько словообразовательных пар. Укажите способ образования.

**253.** 1. Как изменяются существительные, прилагательные, глаголы? Составьте план сообщения о каждой части речи. Приведите примеры.

2. Почему у существительных и прилагательных разное количество форм изменения? Слова какой из этих частей речи изменяются по родам? Докажите.

**254.** 1. Распределите слова по графам таблицы, вставляя буквы *о*, *е* или *ё*. Дополните её своими примерами.

Ш..коладный, петуш..к, капюш..н, за туч..й, ж..стко, парч..вый, с багаж..м, горяч.., ж..лтый, ш..лк, певуч.., чуж..й, рыж..го, медвеж..нок, свинц..вый.

Морфема	Часть речи		
	имя существительное	имя прилагательное	наречие
(			
^			
□			

2. Вся ли таблица заполнена? Что осталось незаполненным? Объясните почему.

255. 1. Прочитайте текст.

Есть один<sup>3</sup> возраст, с виду лёгкий и беззаботный<sup>2</sup>, ухоженный и защищённый, но по сути-то и есть самый трудный: это детство и особенно отрочество.

...Ты ещё ничего не умеешь, но уже многое понимаешь. Желания твои опережают возможности. Надо учиться терпению (одно из самых необходимых в жизни качеств!) — а это так трудно. **Самостоятельность** твоя обманчива, её пределы **диктует** возраст.<sup>4</sup> Хочется казаться старше, однако все<sup>1</sup> видят, что ты встаёшь на цыпочки. А в тебе уже проснулась гордость... Вопросы наваливаются на тебя, мир взрослых оказывается сложнее, чем ты думал. А сколько в нём **острых углов!**.. И главное, всё у тебя<sup>3</sup> **впервые**: дружба, товарищество, любовь. И **первые** потрясения. Может быть, предательство того, кто считался другом...

Где же найти опору? На что же опереться<sup>3</sup>?

Я скажу тебе — на стихи. Конечно, это вовсе не значит, что стихи тотчас же дадут ответы на волнующие тебя вопросы. Нет и ещё раз — нет! Но когда ты полюбишь поэзию и откроешь для себя её<sup>1</sup> удивительные тайны, ты постепенно научишься разбираться в самом себе, научишься глубоко думать и чувствовать.

Тебе надо найти своих<sup>3</sup> поэтов. Тех, чьи<sup>3</sup> стихи звучны<sup>2</sup> твоей душе. Тогда они всегда будут рядом с тобой — и в горестях, и в радостях, и дома, и в пути.<sup>4</sup>

(По А. Крестинскому)

2. Вы уже знаете, что части речи различаются общим грамматическим значением, морфологическими признаками, синтаксической ролью. Докажите, что выделенные слова — слова разных частей речи.

3. Выпишите по пять существительных мужского, женского и среднего рода. Определите их склонение. Составьте с этими словами словосочетания *сущ. в им. п. + прил.* Оккончания выделите.

4. Выпишите существительные, которые употребляются только в единственном числе. Укажите их грамматические значения.

5. Найдите и выпишите по пять глаголов совершенного вида с приставками и несовершенного вида, проведите их морфологический разбор.

6. Выпишите из текста местоимения. Определите их разряд. Местоимения каких разрядов не встретились в тексте? Приведите свои примеры.

7. Найдите в тексте прилагательные в форме степени сравнения. В какой форме — простой или сложной — они употреблены? Укажите, как они образованы.

8. Как вы понимаете значение слова *отрочество*? Согласны ли вы с автором, что отрочество — трудный период в жизни? Какой возраст, на ваш взгляд, самый трудный в жизни человека?

**256.** 1. Выразительно прочитайте текст. Озаглавьте его.

...Летнее июльское<sup>3</sup> утро!<sup>4</sup> Вы<sup>2</sup> раздвинете мокрый куст — вас<sup>3</sup> так и обдаст накопившимся<sup>2</sup> тёплым запахом ночи; воздух весь напоён свежей горечью<sup>3</sup> полыни, мёдом гречихи и «кашки»; вдали стеной стоит дубовый лес и блестит и алеет<sup>1</sup> на солнце; ещё свежо, но уже чувствуется близость жары. Голова томно кружится<sup>3</sup> от избытка благоуханий<sup>2</sup>. Кустарнику нет конца... Кое-где разве вдали желтеет поспевающая рожь, узкими полосками краснеет гречиха.

(По И. Тургеневу)

2. Составьте и запишите по три вопроса на темы «Имя существительное», «Имя прилагательное», «Глагол».

3. Выпишите словосочетания с наречием. Задайте вопросы к наречиям. Определите их разряд.

4. Придумайте четыре вопроса по орфографии и ответьте на них, приводя примеры из текста.

**257.** 1. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Укажите средства связи между предложениями.

Всем извес(?)на пр..тягательная сила родников. Из земных глубин они выносят на поверхность живительную влагу. (Н..)один путник (не)может пройти мимо, чтобы (не)остановит(?)ся, (не)пр..пасть к хрустальной студёной воде.



Родник (не)остаётся незамеченным (н..)где: ни в людских местах, ни в глухой тайге. К нему всегда есть тропа. Он нужен не только людям, но и зверям.

Эта пр..тягательная сила родников имеет глубокие исторические корни. Вода в них всегда была чище воды рек, озёр и любых других поперхнос(?)ных источ(?)ников. Поэтому люди издавна стремились пользует(?)ся родниками, селились вокруг них, сохр..няли и обустр..ивали источ(?)ники. В мал..водных местах, где нет поперхнос(?)ных вод, родники вообще были единстве(н,нн)ыми источ(?)никами утоления жажды, оазисами прохлады, центрами сбл..жения людей. (По А. Порядину)

2. Найдите слова с непроизносимыми согласными. Объясните правописание.

**258.** 1. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Объясните написание этих слов. Подчеркните наречия как члены предложения и укажите их разряды.

Архимед — один из в..личайших мат..матиков и м..хаников Древней Греции — был подли(н,нн)ым п..триотом своего города. Когда римские войска ос..дили город и н..кто уже (не)наде..лся на сп..сение, Архимед бл..стящ.. защитил его, приведя в действие свои машины. В (не)приятеля (не)ожид(н,нн)о полетели пущенные из машин стрелы и огромные камни. Н..что (не)могло вын..сти силы их удара. Они запрост.. потопили к..рабли, начист..разбили мощ(?)ную осаду римлян.

К..ман্ডующий римским войском зло и раздражё(н,нн)о говорил:

— Трудно воевать с мат..матиком. Он, сидя сп..койно за стеной, (из)далека посылая (на)лев.. и (на)прав.. стрелы, топит наши к..рабли... (По Н. Ткаченко)

2. Определите основную мысль текста. Озаглавьте текст так, чтобы эта мысль была отражена в его заглавии.

**259.** Прочитайте пары слов. Составьте и запишите предложения, в которых данные слова будут являться разными частями речи. Подчеркните наречия как член предложения, укажите их разряды.

Навстречу — на встречу, вначале — в начале, налицо — на лицо, вкрутую — в крутую, по-новому — по новому, за чем — за чем.

**260.** 1. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Озаглавьте текст. Какие типы речи в нём сочетаются? Докажите.

(Не)заметно зажглась и нач..ла разг..рат(?)ся в небе ..ранжевая п..лоска з..ри. Утре(н,нн)ий в..т..рок прошумел в вершинах берёз. Тонким перезвоном ол..денелых хвоинок отозвались ему высокие сосны.

(В)низу, в глубокой темноте леса, я(?)стве(н,нн)ее зажурчал (не)видимый ручеёк.

Весь лес стал полнит(?)ся чуть слышными ш..рохами, хрупким хрустом, — звуками (не)одушевлённой жизни. И каждый<sup>3</sup> звук был сам по себе: то хруст в..твей, то звон капель, то посвисты ж..стких хвоинок. Но вдруг все эти отдельные хрусты, звоны и свисты чудес(?)но соединились и зазвучали слаже(н,нн)о и живо. И вот возникла — просто, как живая струйка воды из-под холодной глыбы снега, — родилась в предра(с,сс)ветной мгле лесная песенка. Возникла и полилась тихо, полная ро..кой радости и светлой весе(н,нн)ей грусти.

Это запела зарянка<sup>3</sup>.

Рано — чуть свет — пробуждается она **утром** и поёт **тихонько**, как будто (с)просонья, свою тонкую, звонкую, зам..рающую в конце песенку. (Н. Сладков)

2. Подчеркните наречия как члены предложения и укажите их разряды.

3. Объясните правописание наречий.

4. Выполните морфологический разбор выделенных наречий.

5. Найдите в тексте предложение с однородными членами с обобщающим словом. Составьте его схему.

**261.** 1. Прочитайте отрывок из рассказа «Человек нового типа». Как вы думаете, о чём в нём пойдёт речь?

Наступили суровые времена: Лёха взялся за ум. Всё началось с того, что папа, придя с очередного родительского собрания, сурово сказал:

— Не умеешь заниматься хорошо, занимайся много. Стыдно на собраниях сидеть.

Поначалу Лёха не расстроился. Он думал, что родители поругают его немного и на том дело закончится. Учился-то он нормально: в четверти ни одной двойки, все честно заработанные, твёрдые тройки, а по физкультуре даже пятёрка. Но не тут-то было. Папа взял с него слово, что он будет выходить на улицу только после того, как выучит все уроки, и Лёха засиживался над учебниками допоздна. Казалось, никогда ещё им не задавали так много.

В первый день Лёхиного затворничества к нему забежал Женька.

— Крепись, Лёха, что-нибудь придумаем, — успокоил он друга.

Лёха понимал, что ничего тут не придумаешь, но от поддержки ему всё-таки было легче, а когда и Женька куда-то исчез, Лёхе стало совсем невмоготу. Наконец на шестой день, как раз когда Лёха начал подумывать, что житейские невзгоды могут сломить даже очень сильного человека, Женька объявился.

— Ну что, учишься? — спросил он и по-хозяйски плюхнулся на диван.

— Да уж, не гуляю, как некоторые, — укоризненно сказал Лёха.

— Это я, что ли, гуляю? Да я, между прочим, изо всех сил для тебя стараюсь. Специально статью нашёл. —

Женька потряс в воздухе листами, вырезанными из какого-то журнала. — Техника быстрого чтения. Ты, например, знаешь, что чем человек **быстрее** читает, тем он **больше** запоминает?

— А мне-то что с того? — спросил Лёха.

— Как что? Это же прямо про тебя сказано. Вот если бы ты **быстрее** уроки делал, то и учился бы **лучше**. Ты ведь жертва собственной усидчивости, сечёшь?

Как ни крути, а Женька был прав. Сам-то он уроки за полчаса делал и учился на одни пятёрочки. А быть жертвой своей усидчивости даже **обиднее**, чем быть жертвой собственной лени. Это Лёха понял сразу.

— Как же я уроки **быстрее** сделаю, когда задают вон сколько?


— Спокойно. Я всё продумал. С сегодняшнего дня будем делать из тебя человека нового типа. Ультрарапид, — заявил Женька. (По Т. Крюковой)

2. К какому типу и стилю речи можно отнести этот текст? Назовите признаки, на которые вы опирались.

3. Выпишите из текста словосочетания с наречиями. Задайте к ним вопросы и укажите их разряд. Есть ли среди них местоименные наречия? Определите их значение.

4. Объясните слитное и дефисное написание наречий. Вспомните наречия, которые пишутся раздельно. Приведите свои примеры.

5. Какой частью речи являются выделенные слова? Запишите их вместе со словами, от которых они образованы. Обозначьте в них морфемы и укажите, какая это форма слова.

6.  Найдите в тексте слова категории состояния. Каким членом предложения они являются?

7. Местоимения каких разрядов встретились в тексте? Выпишите неопределённые местоимения. Сформулируйте правило, которому подчиняется их написание.

8. Есть ли в тексте числительные? К какому разряду они относятся?

9. Объясните значение слова *четверть*. Как называются такие слова? Какой частью речи является это слово? Докажите.

10. Как вы понимаете фразеологизм *взяться за ум*? Письменно раскройте его значение. Приведите пример ситуации, в которой уместно его употребление.

11. 🦉 Как вы думаете, чем закончилась эта история? Удалось ли мальчикам воплотить свою идею в жизнь? Придумайте продолжение этой истории. А если вы хотите узнать, чем закончилась эта история в рассказе Т. Крюковой, прочитайте его. Не пожалеете!

## 262. 1. Прочитайте отрывок из книги «Этюды о великом».

Оказывается, «падающих» башен очень много. Но самая знаменитая падающая башня — в итальянском городе Пиза. Она же и самая старая: падает уже 800 лет!

Башню в Пизе начали возводить в IX веке, а закончили только в XIV. В долгострое виновата как раз башня. Некий Бонаннус приступил к строительству в 1174 году, возвёл первый этаж и тут же обнаружил, что башня «поехала»: верх отклонился от вертикали на 4 сантиметра. Бонаннус то ли сбежал, то ли его прогнали, но дело встало. Примерно лет через 100 другой строитель решил стройку продолжить. Чтобы выпрямить башню, он делал кладку со стороны наклона на 5—9 сантиметров выше. Но это не помогло — наклон увеличивался. И когда ещё через 75 лет Томазо Пизано решил всё-таки достроить башню, наклон составлял уже 93 сантиметра. Новый строитель тоже наращивал кладку уже на 11 сантиметров.



Шли века, башня падала.

Итальянское правительство объявило конкурс. Условия конкурса были не просты: требовалось, чтобы башня падала, но не упала! Всё дело в том, что поглазеть на башню и сфотографироваться на её фоне приезжали миллионы туристов. Дворец Медичи IX века и университет XIV века, в котором учился Галилей, конечно, тоже достопримечательности, но главная-то — башня! (Кстати, именно с неё, окружённый толпой студентов, бросал Галилей свои камешки и пёрышки, чтобы доказать, что тела разного веса падают с одинаковой высоты в одинаковое время.) Поэтому по условиям конкурса было запрещено башню выпрямлять.

Жюри рассмотрело около полутора тысяч проектов. Наконец, выбрали довольно простой проект: внутрь башни (её высота 54,5 м, диаметр — 18 м) заложить противовес из свинцовых слитков весом 150 тонн, который и должен был удерживать **14 200-тонную** башню от падения. В 1991 году туристов на башню пускать перестали, закипела работа. Летом 1993 года международные эксперты доложили: падение прекратилось, отклонение сократилось на 2 миллиметра. В январе 1994 года в Пизе устроили большую пресс-конференцию: в башне уже 600 тонн свинца, она немного выпрямилась, скоро можно будет запускать туристов.


*(По Я. Голованову)*

2. Выпишите из текста словосочетания с числительными. Обозначьте главное и зависимое слово. Укажите разряд числительных, определите их падеж.


3. Опираясь на примеры из текста, расскажите об особенностях склонения количественных и порядковых числительных.

4. Является ли числительным выделенное слово? К какой части речи оно относится? Докажите свою точку зрения.

5. Объясните правописание имён собственных.

6.  Можно ли назвать Пизанскую башню одним из чудес света? О каких удивительных архитектурных сооружениях вы знаете? Обратитесь к дополнительной литературе, материалам Интернета и подго-

товьте сообщение, приводя точные даты и другие данные. Используйте для этого числительные.

**263.**  1. Прочитайте текст о старинном русском городе Медыни из книги «Древнейшие города России».

Медынь расположена к северо-западу от Калуги, на берегу притока Оки речки Медынка. В первую очередь привлекает внимание красота окрестностей утопающего в зелени садов города. Но не менее интересна и сама Медынь с её многовековой историей.

Впервые этот город упоминается в письменных памятниках под 1386 годом, когда он перешёл к Москве из Смоленского княжества. Однако заселение живописных берегов Медынки происходило значительно раньше. В пределах самой Медыни находятся остатки городища, существовавшего почти на полторы тысячи лет раньше описываемых событий. На территории города обнаружены остатки поселения I века до н.э.

В 1389 году Медынь в составе Можайского княжества досталась в удел сыну Дмитрия Донского Андрею.

Впоследствии сын Василия III, Иван IV Грозный, наряду с другими важными городами взял в свой опричный удел и Медынь. В дальнейшем, уже во второй половине XVIII столетия, Медынь посещала императрица Екатерина II.

Герб Медыни был утверждён 10 марта 1777 года. «Голубой щит, насеенный золотыми пчёлами, изъясляющий как обильство оных в окружности сего города, так и самое наименование оногo». Герб был вновь принят 11 октября 2006 года.



После грозных событий Отечественной войны 1812 года жизнь вновь вошла в мирное русло. Продолжался рост древнего города и его экономическое развитие. Так, к концу XIX столетия в Медыни существовали кожевенные и кирпичные заводы, а также несколько фосфорно-спичечных фабрик. О роли в жизни города торговли свидетельствовало проведение в нём (трижды в год) ярмарок, наличие более трёх десятков торговых лавок. Количество домов, размещавшихся в пределах Медыни, достигало тогда 776, но лишь 16 из этих строений являлись каменными.

Новые бедствия выпали на долю Медыни уже в недавнем прошлом. Во время Великой Отечественной войны, в октябре 1941 — январе 1942 года Медынь была оккупирована и подверглась значительным разрушениям. Впоследствии пострадавший в ходе военных действий город был восстановлен.

В настоящее время в Медыни действует несколько промышленных предприятий, в частности льнозавод, мебельная и швейная фабрики.

Помимо сохранившихся на территории живописного старинного города архитектурных и археологических памятников, о далёком прошлом Медыни свидетельствуют экспонаты местного краеведческого музея.

(По О. Владимировой)

2. К какому типу и стилю речи можно отнести этот текст? На какие признаки вы при этом опирались?

3. Выпишите из текста словосочетания с числительными, укажите их разряд, падеж. Числительные какого разряда преобладают в тексте? Как вы думаете, с чем это связано?


4. Какой частью речи являются слова *впервые*, *трижды*? Укажите их производящую основу и определите способ образования этих слов.

5. Выпишите из текста сложные слова, укажите основы, от которых они образованы. Объясните дефисное написание сложных слов.

6. Как вы понимаете смысл слова *городище*? В каком значении оно употреблено? В случае затруднений обратитесь к толковому словарю.



**7. Задание по выбору:** напишите подробное или сжатое изложение текста.

**8.**  Какие факты, события из истории вашего родного города (села) вам известны? Есть ли у них герб, своя символика? Бывали ли вы в краеведческом музее? Подготовьте небольшое сообщение об истории вашего родного города (села), при этом используйте числительные.

264. 1. Прочитайте стихотворение. Каковы его тема и основная мысль?

### Русское слово

То нежно звучит,  
То сурово  
Высокое русское слово.  
Оно, как державная слава,  
Сияло в устах Ярослава.  
Его возносил, как молитву,  
Суворов, стремившийся в битву,  
И Пушкин, в волнении строгом,  
Держал, как свечу перед Богом.  
Храните и в счастье, и в горе,  
На суше его, и на море.  
Не будет наследства другого  
Главнее, чем русское слово!

*(Н. Рачков)*

2. К какому типу речи относится текст? Докажите свою точку зрения.

3. Какие изобразительно-выразительные средства языка использует автор? Приведите примеры из текста.

4. Выучите стихотворение наизусть и запишите его по памяти.

5. Составьте и запишите по два вопроса к тексту:

- по орфографии;
- по фонетике и орфоэпии;
- по морфемике;
- по морфологии;
- по лексике.

## Словарик орфографических и орфоэпических трудностей

**Абонемент** [н'э] [м'э]

абоне́нт [н'э]

абсолю́тный

а́вгустовский *и* августо́вский

акваре́ль [р'э]

аккура́тный

алфави́т, алфави́тный

апельси́н, -а, *род. мн.*

апельси́нов

аргуме́нт

арома́т

ате́ль [тэ]

атмосфе́ра

**Бага́ж**

багря́ный

баскетбо́л

бассе́йн [с'э *и* сэ]

бе́з вести

без огля́дки

без па́мяти

бе́з толку

без у́держу

без у́молку

без у́стали

бесе́довать

библиотéка

бизне́с [нэ]

бино́кль

бледно-ро́зовый

блесте́ть

бли́зки *и* близки́

блиста́ть

богаты́рь

бок о́ бок

бордо́вый

брасле́т

бу́дущий

бутербро́д [тэ]

**Вблизи́**

вдали́

вдо́ль

великоле́пный

велосипе́д

ве́треный (день)

ветряна́я (мельница)

вечнозелёный

ви́димо-неви́димо

винегрéт

витри́на

включи́ть, включи́т,

включи́м

вле́во

вмиг

в насме́шку

внеза́пно

во́время

вокза́л

во-пе́рвых

воро́та

восвойси

впервы́е

впра́во

впросáк  
врасплóх  
в рассыпнóю  
вредны *и* вредны́  
в сердца́х  
вскользь  
вслух  
в старинú  
втихомóлку  
в тупи́к

**Г**азопровóд, газопровóда  
галере́я [л'э] [р'э]  
гардерóб  
гармóния  
гимна́стика  
гирля́нда  
год, *мн.* го́ды (*и* годá)  
горизóнт

**Д**алёки *и* далеки́  
дека́да [дэ *и* д'э]  
двéсти  
девьяно́сто  
дельфи́н  
детекти́в [дэ] [тэ]  
де́тский [ц]  
дефи́с [д'э]  
диалéкт  
диалóг  
дирéктор  
дисплéй [л'э]  
дисципли́на  
догово́р  
докуме́нт  
донéльзя  
до отка́за

допозднá  
до полу́ночи  
до сих по́р  
доска́, -й, *вин.* до́ску,  
*мн.* до́ски, до́сок  
до́ смерти  
до́суха  
дотла́  
до утра́  
дру́жны *и* дружны́

**Е**два́-едва́  
éздить, éзжу [ж] и [ж'],  
(по)езжа́й (*к* ехать)  
éле-éле  
естéственный  
ещё

**Ж**áворонок  
жалюзи́  
жарго́н  
жё́лто-красны́й  
жив-здорóв  
жил-бы́л, жила́-была́,  
жи́ло-бы́ло  
жюри́

**З**ави́дно  
за грани́цу  
за́ново  
за́ полночь  
за́светло  
зда́ние  
здрáвствуйте [ств]

**И**збалова́ть  
и́здавна

издалека́  
из-за грани́цы  
и́зредка  
иллюстра́ция  
инжене́р, -а,  
    *мн.* инжене́ры, -ов  
инициа́л  
интелиге́нт  
интерне́т [тэ] [нэ]  
интерье́р [тэ]  
интона́ция  
информа́ция  
инциде́нт [д'э]  
иро́ния  
и́скоса  
и́скра, -ы, *мн.* и́скры, искр  
иску́сный  
иску́ственный  
иску́ство  
исподло́бья  
исподтишка́  
ию́льский  
ию́ньский

**Как-ника́к**  
каламбу́р  
календа́рь  
ка́пать, ка́плет *и* ка́пают  
катало́г  
кафе́ [фэ]  
квартáл  
киломе́тр  
клавиату́ра  
класть, кладу́, кла́ла, кла́ло,  
    кла́ли  
кле́вер  
ко́е-что́ [шт]

ко́лледж  
коллеќция  
компью́тер [тэ]  
конече́но [шн]  
конече́ный [чн]  
кора́лл  
космона́вт  
ко́фе [ф'э]  
краси́вый, краси́вее *и*  
    краси́вей  
кулина́рия  
ку́хонный

**Лабиринт**  
лаборато́рия  
лебе́дь  
ле́гче [хч']  
ле́гкий [х'к']  
литерату́ра  
ломо́ть, ломтя́ *и доп.* ло́моть,  
    ло́мтя

**Магази́н**  
макаро́ны  
мандари́н  
мармела́д  
мастерски́  
матемáтика  
махáть, машу́ *и* маха́ю,  
    *пов.* маши́ *и* маха́й  
ме́льком  
миллиа́рд  
миллио́н  
моде́ль [дэ]  
молоде́жь  
моноло́г  
морфе́ма [ф'э]

музе́й [з'э́]  
мя́гкий [х'к']

**Набекре́нь**  
на́бело  
на́бок  
на ви́д  
навы́пуск  
навы́тяжку  
на глазо́к  
на́земь  
назло́  
на́искось  
наилу́чший [тш]  
накану́не  
на лету́  
наме́рение  
на ми́г  
наобу́м  
на па́мять  
напереко́р  
наперере́з  
напра́во  
наро́чно [шн]  
на скаку́  
наскво́зь  
на со́весть  
на́спех  
насте́жь  
нато́щак  
науга́д  
на ходу́  
невмо́чь  
негодова́ть  
не́кто  
необъя́тный  
неоткуда

неспроста́  
не́хотя  
ни в чём  
никако́й  
ни к чему́  
ниотку́да  
ни с чём  
ниче́й

**Оба́яние**  
облегчи́ть, облегчу́, облегчи́т  
объявле́ние  
оди́ннадцать  
оди́н на оди́н  
о́земь  
олимпиа́да  
оловя́нный  
орфогра́фия  
официа́льный

**Панора́ма**  
парашио́т  
паркёт  
парла́мент  
партёр [тэ́]  
пиани́но  
пле́ер *и* плéйер [лэ́]  
плеска́ть, плéщет, плещу́ *и*  
плеска́ю  
повтори́ть, повтори́т  
под шумо́к  
полны́м-полно́  
полоска́ть, поло́щут, полощу́  
*и* полоска́ю  
помидо́р, -а, *род. мн.*  
помидо́ров  
поо́даль

пооди́ночке  
по одно́му  
по па́мяти  
пополу́дни  
послезáвтра  
по со́вести  
по старíнке  
поутру́  
президéнт  
президиум  
презирáть  
преобразо́вание  
приключéние  
прíнцип  
процéнт  
пюре́ [рэ́]

**Р**асположи́ть  
расчёт [ш']  
режиссёр  
рельсы  
реме́нь  
репорта́ж  
репроду́кция  
рефо́рма

**С**анато́рий  
сантимéтр  
с ве́дома  
све́рстник  
свёкла  
сви́тер [тэ́]  
с гла́зу на́ глаз  
сгоряча́  
се́веро-восто́к  
сере́бряный  
се́ро-голубо́й  
симме́трия

симпа́тия  
си́нтаксис  
ситуа́ция  
скворе́чник [шн]  
ску́чный [шн]  
сле́ва  
современ́ный  
сплошь  
спозара́нку  
спортсме́н [рц]  
спросо́нок  
с разбе́гу  
сре́дство  
стадио́н  
ста́нция  
стекля́нный  
столя́р, столяра́  
с хо́ду  
счё́тчик [щ]  
сы́пать, сы́плю, сы́плет

**Т**ала́нт  
тво́рог *и* творо́г  
те́зис [тэ́]  
текст [т'э́]  
телеви́зор  
те́ннис [тэ́]  
те́рмин [т'э́]  
терра́са  
тире́ [рэ́]  
тонне́ль [нэ́] *и* тунне́ль [нэ́]  
торт, *мн.* то́рты  
трамва́й  
три́ста  
трё́чник [шн], *доп.* [чн]  
троллё́йбус  
ту́фля, *род. мн.* ту́фель

**У**глуби́ть  
удобнее  
украи́нский  
улу́чить [тш]  
универма́г  
урага́н

**Ф**ане́ра [н'э]  
фарфо́р  
феноме́н и фено́мен  
фонети́ка [нэ]  
фонта́н  
фо́рзац  
форма́т  
фра́нцу́зский  
футбо́л

**Х**окке́й  
холо́дны и холо́дны  
хрестомáтия  
хризанте́ма [тэ]

**Ц**еме́нт  
цита́та  
цыга́не

**Ч**емодáн  
черепа́ха  
чересчу́р  
чере́шня  
чёрно-бе́лый

**что** [шт]  
**что́бы** [шт]

**Ш**алáш  
шимпанзе́  
шине́ль [н'э]  
шоссе́ [сэ]  
шофе́р, шофе́ры, *род. мн.*  
шофе́ров

**Щ**авель  
щепо́ть

**Э**кза́мен  
эколо́гия  
эконо́мика  
экску́рсия  
энциклопе́дия

**Ю**биле́й  
ю́го-за́пад  
ю́го-за́падный  
ю́ный

**Я**зыко́вая (колбаса)  
языкова́я (тема)  
яи́чница [шн']  
янва́рский  
я́рмарка  
я́ростно  
ящери́ца

## Толковый словарь

**Абонемент**, -а, м. Документ, предоставляющий право на обслуживание, пользование чем-л., а также само право на это. *Абонемент в театр. Библиотечный абонемент.*

**Абонент**, -а, м. Тот, кто пользуется абонементом. *Абонент библиотеки. Абонент телефонной сети* (лицо или учреждение, имеющее телефон).

**Армяк**, -а́, м. В старину у крестьян долгополая одежда из толстого сукна.

**Банальный**, -ая, -ое; -лен, -льна. Лишённый оригинальности, избитый. *Банальная мысль.* // *сущ. банальность*, -и, ж.

**Банально**, нареч. к банальный.

**Вперемежку**, нареч. Попеременно чередуясь, перемежаясь.

**Вперемешку**, нареч. В смешанном виде, в беспорядке. *Книги лежали вперемешку с тетрадями.*

**Галактика**, -и, ж. Звёздная система. *Наша Галактика* (к которой принадлежит Земля). *Другие галактики.* // *прил. галактический*, -ая, -ое. *Галактические туманности.*

**Геология**, -и, ж. Наука о строении, составе и истории земной коры, о методах изыскания полезных ископаемых. // *прил. геологический*, -ая, -ое.

**Губерния**, -и, ж. В России с начала XVIII в. и в СССР до 1929 г.: основная административно-территориальная единица.  $\diamond$  *Пошла писать губерния* (разг. устар.) — всё пришло в движение, начался переполох. // *прил. губернский*, -ая, -ое.

**Донельзя**, нареч. (разг.). Как нельзя более, до крайнего предела. *Он донельзя устал.*

**Досье**, нескл., ср. (спец.). Собрание документов, относящихся к какому-н. делу, вопросу, лицу, а также папка с такими документами.



**Заста́вка**, -и, ж. Рисунок в ширину страницы в начале книги, главы. // прил. заста́вочный, -ая, -ое.

**И́мидж**, -а, м. Представление (часто целенаправленно создаваемое) о чьём-н. внутреннем и внешнем облике, образе. *Имидж политика. Имидж телевизионного ведущего.*

**Инстинкტი́вный**, -ая, -ое; -вен, -вна. Обусловленный инстинктом, произвольный. *Инстинктивное движение.* // сущ. **инстинкти́вность**, -и, ж.

**Интенси́вный**, -ая, -ое; -вен, -вна. 1. Напряжённый, усиленный. *Интенсивный труд.* 2. полн. ф. Дающий высокую производительность. *Интенсивное земледелие.* 3. Яркий, насыщенный (о цвете). *Интенсивный красный цвет.*

**Иску́сный**, -ая, -ое; -сен, -сна. 1. Умелый, хорошо знающий своё дело. *Искусный портной.* 2. Умело, хорошо сделанный. *Искусная вышивка.*

**Иску́ственный**, -ая, -ое; -ен, -енна. 1. полн. ф. Не природный, сделанный наподобие подлинного. *Искусственные цветы. Искусственное орошение.* 2. Притворный, неискренний. *Искусственный смех.*

**Ка́федра**, -ы, ж. 1. Возвышение для оратора, лектора. *Говорить с кафедры, подняться на кафедру.* 2. Объединение преподавателей какой-н. отрасли науки в высшей школе. *Кафедра химии. Заседание кафедры.*

**Клише́**, нескл., ср. 1. Печатная форма (из металла, дерева или пластмассы) с рельефным рисунком, служащая для воспроизведения иллюстраций. *Изготовить клише. Сделать оттиск с клише.* 2. Расхожий речевой оборот, штамп.

**Коммуника́ция**, -и, ж. 1. Путь сообщения. *Железнодорожные коммуникации. Воздушные коммуникации.* // прил. **коммуникацио́нный**, -ая, -ое. Относящийся к коммуникациям. 2. Сообщение, общение. *Речь как средство коммуникации.*

**Комфо́рт**, -а, м. Бытовые удобства, уют. *Устроиться с комфортом.*

**Конвѐнция**, -и, *ж.* Международный договор по специальному вопросу. *Таможенная конвенция. Железнодорожная конвенция.* // прил. **конвенциѐнный**, -ая, -ое.

**Конферансѐ**, *нескл., м.* Артист, объявляющий номера программы на эстрадном представлении, концерте и занимающий публику в перерывах между исполняемыми номерами. *Опытнейший конферансѐ.*

**Конференция**, -и, *ж.* Собрание, совещание представителей каких-н. государств, организаций, групп. *Международная конференция. Научная конференция. Читательская конференция.*

**Корреспондѐнция**, -и, *ж.* 1. *мн. нет.* Переписка, обмен письмами. *Вести корреспонденцию.* 2. Письма, почтово-телеграфные отправления. *Доставка корреспонденции.* 3. Сообщение о текущих событиях, присланное откуда-н. в газету, журнал, на радио, телевидение. *Корреспонденция из Лондона.*

**Кушáк**, -á, *м., ист.* Пояс, обычно широкий, матерчатый. *Ямщицкий кушак.*

**Лаконичный**, -ая, -ое; -чен, -чна и **лаконический**, -ая, -ое. Отличающийся лаконизмом, немногословный. *Лаконичный стиль. Лаконичная надпись.* // *сущ. лаконичность*, -и, *ж.*

**Метеѐр**, -а, *м.* Явление короткой вспышки небольшого небесного тела, влетающего в земную атмосферу из межпланетного пространства. *Мелькнул как метеор* (перен.: внезапно появившись, исчез). // прил. **метеѐрный**, -ая, -ое.

**Миниатю́ра**, -ы, *ж.* 1. Небольшой рисунок в красках на страницах старинных рукописных книг, иллюстрирующий содержание (картинка) или украшающий рукопись (заставка, орнамент и т.д.). *Прелестные миниатюры.* 2. Живописное произведение очень небольшого размера (картина, портрет), изящное и тонкое по исполнению, часто прикладного характера. *Миниатюры XVIII в. Палехская миниатюра.* 3. Небольшое литературное или музыкальное произведение. *Миниатюры молодого Чехова. Миниатюры Шуберта.*

- Модифици́ровать**, -рую, -руешь; -анный; *сов. и несов., что* (книжн.). То же, что видоизменить (-нять). // *возвр. модифици́роваться*, -руюсь, -руешься. // *сущ. модифика́ция*, -и, ж.
- Мяте́жный**, -ая, -ое. 1. Причастный к мятежу, поднимающий мятеж. *Мятежные войска*. 2. Тревожный, беспокойный, бурный (высок.). *Мятежная душа*.
- Надме́нный**, -ая, -ое; -ёнен, -ённа. Высокомерный, кичливый. *Надменный тон. Надменно (нареч.) вести себя*. // *сущ. надме́нность*, -и, ж.
- Наперече́т**, *нареч.* 1. Целиком, без исключения. *Знать всех наперече́т*. 2. в знач. сказ. Немного, ограниченное количество. *Такие люди наперече́т*.
- Нараспа́шку**, *нареч.* (разг.). В растёгнутом виде. *В пальто нараспа́шку. Душа нараспа́шку у кого-н.* (перен.: о простом и откровенном, чистосердечном человеке).
- Насу́щный**, -ая, ое; -щен, -щна. Имеющий важное жизненное значение, совершенно необходимый. *Насущная потребность. Насущные интересы. Хлеб насущный* (перен.: то, что необходимо для пропитания, существования).
- Невзнача́й**, *нареч.* (разг.). Неожиданно, случайно, ненамеренно. *Встретились невзначай*.
- Некази́стый**, -ая, -ое; -зист, -а, -о (разг.). Некрасивый, непривлекательный на вид; невзрачный. *Неказистая внешность*.
- Неприкоснове́нный**, -ая, -ое; -ёнен, -ённа. 1. Сохраняемый в целости, защищённый от всякого посягательства со стороны кого-н. *Собственность неприкосновенна*. 2. Не подлежащий расходованию, продаже. *Неприкосновенный капитал. Неприкосновенный запас*. // *сущ. неприкоснове́нность*, -и, ж. *Неприкосновенность личности*.
- Нигили́ст**, -а, м. 1. Человек, относящийся ко всему общепризнанному резко отрицательно. 2. В 60-е гг. XIX в. в России: свободомыслящий человек, представитель русской разночинной интеллигенции, отрицательно относив-

шейся к устоям дворянского общества, к крепостничеству. *Ярый нигилист.*

**Патефо́н**, -а, м. Портативный граммофон с рупором внутри. *Вдалеке играл патефон.* // прил. **патефо́нный**, -ая, -ое. *Патефонная пластинка.*

**Порта́л**, -а, м. **1.** Главный вход большого здания, архитектурно оформленный. **2.** Конструкция в виде рамы, передвигающаяся (на рельсовых путях) или являющаяся частью крупных машин, станков. **3.** Совокупность сайтов, принадлежащая обычно одному учредителю и обладающая определённым тематическим единством.

**При́зма**, -ы, м. Прозрачный предмет такой формы, преимущественно трёхгранник, преломляющий световой луч и разлагающий его на составные цвета, употребляемый в оптических приборах. ◊ **Сквозь призму чего** (смотреть, вспоминать и т.п.; книжн.) — не непосредственно, с посредствующим влиянием каких-н. промежуточных факторов. *Всё расценивает сквозь призму своих симпатий и антипатий.* // прил. **призматический**, -ая, -ое. *Призматический кристалл. Призматическое стекло.*

**Приму́с**, -а, м. Керосиновый нагревательный прибор с насосом, подающим керосин в горелку. *Подогреть чайник на примусе.*

**Раба́тка**, -и, ж. (устар.). Длинная узкая грядка с цветами, окаймляющая что-л.

**Резюме́**, нескл., ср. **1.** Краткий вывод из сказанного, написанного. *Резюме доклада.* **2.** Краткая автобиография с характеристикой деловых качеств, представляемая кандидатом на какую-л. должность, участником какого-л. конкурса и т.п.

**Репута́ция**, -и, ж. Приобретённая кем-чем-н. общественная оценка, создавшееся общее мнение о качествах, достоинствах и недостатках кого-чего-н. *Незапятнанная репутация. Порочить чью-нибудь репутацию.*

**Робинзон**, -а (литературный персонаж) и **робинзон**, -а (о человеке, живущем вдали от людей).

- Саморóдок**, -дка, м. **1.** Кусок, крупное зерно ископаемого металла в химически чистом виде. *Золотой самородок.* **2. перен.** Человек с большими природными дарованиями, но без систематического образования. *Изобретатель-самородок. Писатель-самородок.*
- Совоку́пность**, -и, ж. (книжн.). Сочетание, соединение, общий итог чего-н. *Совокупность признаков. Всё в совокупности.*
- Сообщество**, -а, ср. **1.** Объединение людей, народов или государств, имеющих общие интересы, цели. **2.** Группа растительных или животных организмов, живущих вместе (спец.). *Муравьиное сообщество.* ◊ **В сообществе с кем** (книжн.) – совместно с кем-н.
- Супероблóжка**, -и, ж. (спец.). Обложка поверх переплёта книги.
- Тайм-áут**, тайм-áута, м. **1.** В спортивных играх: короткий перерыв в игре по просьбе команды или её тренера, предусмотренный правилами. *Взять тайм-аут.* **2. перен.** Вообще перерыв в чём-л. *Тайм-аут в политических переговорах.*
- Уда́чливый**, -ая, -ое; -ив. Такой, которому всё удаётся, у которого во всём удача. *Удачливый человек. // суц. уда́чливость*, -и, ж.
- Уда́чный**, -ая, -ое; -чен, -чна. **1.** Завершившийся удачей, удавшийся. *Удачный поход. Удачный рисунок.* **2.** Хороший. *Хороший выбор. Удачно (нареч.) подобрать цвета. // суц. уда́чность*, -и, ж.
- Уёзд**, -а, м. **1.** В Древней Руси: округа, группа волостей, тяготевших к городу. **2.** В России до 1917 г., в СССР до 1929 г.: административно-территориальная единица, входившая в состав губернии. // *прил. уёздный*, -ая, -ое.
- Фаго́т**, -а, м. Музыкальный духовой деревянный инструмент низкого тембра в виде длинной, слегка расширяющейся трубы. // *прил. фаго́тный*, -ая, -ое.
- Фле́йта**, -ы, ж. Деревянный духовой музыкальный инструмент высокого тона в виде прямой трубки с отверстиями и клапанами. // *прил. флeйтовый*, -ая, -ое.

**Фóрум**, -а, м. 1. (ист.) Площадь в Древнем Риме, где сосредоточивалась общественная жизнь города. 2. (высок.) Широкое представительное собрание. *Открытие форума.*

**Футури́зм**, -а, м. Направление в искусстве и литературе начала XX в., отвергавшее реализм и пытавшееся создать новый стиль, который должен был бы разрушить приёмы и традиции старого искусства. *Западный футуризм. Кубизм и футуризм в живописи. // прил. футуристический*, -ая, -ое. *Футуристические стихи.*

**Футури́ст**, -а, м. Последователь футуризма.

**Шатёр**, -тра́, м. 1. Большая палатка из ткани, кожи, ветвей. *Разбить шатёр. Большой суконный, парусинный шатёр.* || перен. Навес, образуемый переплетением веток и листьев деревьев. *Под зелёными шатрами берёз и дубов.* 2. Высокая пирамидальная четырёхгранная или восьмигранная крыша (колоколен, башен, церквей и т.п.). *Шатры кремлёвских башен. // прил. шатровый*, -ая, -ое. *Шатровая ткань.*

**Штамп**, -а, м. 1. Инструмент, форма для серийного изготовления давлением или чеканкой различных предметов. 2. Вид печати, обычно прямоугольной, с названием учреждения, адресом и т.п., которую ставят обычно в верхней части деловой бумаги. *Угловой штамп. Штамп поликлиники на рецепте.* 3. перен. Готовый образец, трафарет, которому слепо следуют. *Мыслить штампами. Речевой штамп.*

**Эрудит**, -а, м. Тот, кто обладает большой эрудицией. *Он эрудит в этой области.*

**Эруди́ция**, -и, ж. Глубокие, основательные познания в какой-л. области знания, разносторонняя образованность. *Приобрести огромную эрудицию.*

**Этю́д**, -а, м. 1. Рисунок, картина или скульптура, выполненные с натуры и обычно представляющие собой часть будущего большого произведения. *Писать этюд.* 2. Небольшое литературное произведение или научное исследование, посвященное какому-л. отдельному вопросу. *Биографиче-*

*ские этюды о замечательных людях русской литературы. 3. Музыкальная пьеса виртуозного характера, предназначенная для концертного исполнения. Этюды Шопена. Этюды Скрябина. 4. Вид упражнения (в музыке, шахматной игре и т.п.). Этюды для начинающих. Разыгрывать этюды. 5. мн. Рисование красками с натуры для упражнения, заготовки эскизов. Отправиться на этюды. // прил. этюдный, -ая, -ое. Произведение этюдного характера.*

**Юнна́т**, -а, м. Сокращение: юный натуралист, участник кружка по изучению природы. // прил. юнна́тский, -ая, -ое.

# Содержание

## Местоимение

§ 1. Что такое местоимение .....	3
<i>План морфологического разбора местоимения</i> .....	10
§ 2. Личные местоимения .....	13
§ 3. Возвратное местоимение <i>себя</i> .....	18
§ 4. Притяжательные местоимения .....	20
§ 5. Указательные местоимения .....	26
§ 6. Определительные местоимения .....	31
§ 7. Вопросительно-относительные местоимения .....	34
§ 8. Неопределённые местоимения .....	40
§ 9. Отрицательные местоимения .....	43
§ 10. Употребление местоимений в речи .....	47

## Имя числительное

§ 11. Что обозначает имя числительное .....	54
§ 12. Имена числительные простые, сложные и составные .....	60
§ 13. Количественные числительные и их разряды .....	63
§ 14. Склонение числительных, обозначающих целые числа .....	70
§ 15. Склонение дробных числительных .....	81
§ 16. Склонение собирательных числительных .....	83
§ 17. Порядковые имена числительные .....	87
<i>План морфологического разбора имени числительного</i> .....	89
§ 18. Употребление числительных в речи .....	91

## Наречие

§ 19. Что обозначает наречие .....	101
§ 20. Разряды наречий по значению .....	107
§ 21. Степени сравнения наречий .....	120



<i>План морфологического разбора наречия</i> .....	126
§ 22. Словообразование наречий .....	130
§ 23. Правописание наречий. Слитное и раздельное написание наречий .....	138
§ 24. Дефисное написание наречий .....	143
§ 25. Правописание <i>не</i> с наречиями на <i>-о (-е)</i> .....	147
§ 26. Правописание <i>не</i> и <i>ни</i> в отрицательных наречиях .....	149
§ 27. Буквы <i>н</i> и <i>ни</i> в наречиях на <i>-о (-е)</i> , образованных от прилагательных .....	151
§ 28. Буквы <i>о, е (ё)</i> на конце наречий после шипящих .....	153
§ 29. Буквы <i>о, а</i> на конце наречий .....	154
§ 30. Мягкий знак на конце наречий после шипящих .....	157
§ 31. Использование наречий в речи .....	162
<b>Повторяем изученное</b> .....	174
<i>Словарик орфографических и орфоэпических трудностей</i> .....	192
<i>Толковый словарь</i> .....	198

